

دل کے آنگن میں
گلابی دھوپ سی لڑکی
کبھی عشق ہو تو
ایک لمحہ زندگی
محبت خوش گماں ہے
محبت زادِ راہ میری
سنو یہ موسم وصال ہے
پشیمان
زندگی ہے زندگی

سعیدیہ عزیز آفریدی



محبت لہنے والے شاعروں سے ہے اور اسے محبت میں کبھی کبھی مجھ سے زیادہ امجد اسلام امجد۔ یاد رہتا تھا۔

”اگر وہ کل وقتی نہیں جزوقتی آنے والے کے بھاؤ میں انکائے جاتے جیسے میں تو شاید ان سے بڑا انقلابی شاعر کوئی نہ ہوتا۔“

ایک بار زبردستی اس کے نظم سننے پر میں نے کہا اور وہ تپ کر اٹھ گئی۔

”بس رہنے دیں عملی آدمی بننے کے لیے ضروری نہیں وہ خشک سالی کا شکار بھی ہو شاعری اور رومان کے سوتے تو انسان کے دل کے اندر سے کہیں پھونکتے ہیں کسی کو سوچنا اور سوچتے رہنا کسی کو دل ہی دل میں چاہتے رہنا یہ کب کتنا ہے کہ آپ دنیا سے منہ موڑ لیں دنیا بھی نبھاتے ہیں لوگ اور دل بھی۔“

”تو نہیں لگتا ہے میں واقعی اجڑ گوار ہوں میں نہیں جانتا محبت کیا ہوتی ہے۔“ میں نے کندھوں سے پکڑ کر گرفت سخت کی اس کے چہرے پر نگاہ نکالی اور اس کا چہرہ یکدم سرخ ہو گیا تھا۔

”میں نے یہ کب کہا آپ کو محبت نہیں کرتا آتی میں تو بس شاعری کا ذوق پیدا کرنا چاہتی تھی۔“ وہ مٹھانے لگی اور مجھے اس کا یہ انداز بہت اچھا لگتا تھا مگر مجھے کبھی اظہار کرنے کی عادت نہیں تھی میں نے گہرا سانس لے کر اپنے آپ کو کنٹرول کیا اور اسے آہستگی سے چھوڑ دیا اور وہ ابھی بھی نئی نویلی دلہن کی طرح



میرا اور نامہ کا بس ایک ہی معاملے پر جھگڑا ہوتا ہے وہ ہر چیز کو جیسا ہے ویسا ہے کی بنیاد پر کہنا ضروری سمجھتی ہے مگر میں ہمیشہ مصروفیت میں بہت سی اہم باتیں بھی اُنور کر دیتا ہوں دوسری بات میں غصے کا بہت تیز ہوں اگر نامہ کوئی بات میرے ایک دفعہ کہنے پر نہیں سنتی تو پھر میں اس سے وہ بات متواتر کے لیے سخت لفظ اختیار کر جاتا ہوں۔

بظاہر وہ میرا کام کر تو دیتی ہے مگر اس کا دو تین دن تک پھر کیے دیے والا انداز ہوتا ہے دن بہت بے رنگ ہوتے اور میں اس کے چہرے پر نظروں آتا اور خاموشی سے اس کی خفگی کا گراف بنا رہا ہوتا۔ میں قطعی ایک حقیقت پسند انسان تھا مجھے یہ پتا تھا منگائی جس تیزی سے بڑھ رہی ہے اس سے کساد بازاری میں بہت اب آئے گا بڑے بڑے ملک دیوالیہ ہونے کے قریب تھے امریکہ جو ساری دنیا پر ورلڈ آرڈر تھوپ رہا تھا خود اس کے پیچیس سے تیس بینک بند ہو چکے تھے ڈالر کے مقابلے میں یورو اسٹیبیل تھا اور مجھے اپنے وجود کی جنگ ان ہی خیالات میں سوتے اور ان ہی خیالات کے ساتھ جاسٹے ہوئے لڑنی تھی اور وہ بھی خوب صورت شاعری کی دیوانی اور میرا خیال تھا دنیا میں اگر کوئی مطمئن ہے تو مومن بچہ میری بیوی اور شاعر میری مراد

میرے سامنے سے بھاگ کھڑی ہوئی تھی میرے ہونٹوں کو ہلکی سی مسکراہٹ نے چھوا جو میں نے جلدی سے چھپائی تھی۔

کبھی کبھی مجھے لگتا تھا یہ گھر کے ماحول کا اثر تھا یا شروع سے بیٹھے چٹکھڑتے ہوئے ہی ملے تھے میں نے کبھی لال کے لیے انہیں کوئی تحفہ لاتے یا نرم گفتاری سے بات کرتے نہیں دیکھا تھا کبھی کبھی ابا آؤٹ آف کنٹرول ہو جاتے تو ہماری پروا کیے بغیر اماں پر ہاتھ بھی چھوڑ دیا کرتے تھے سو میری نظر میں شادی شدہ زندگی تو بس یہی سپاس نامہ بنی ہوئی تھی ہاں یہ تھا کہ میں نے کچھ اصول بنالیا تھا کہ نہ بہت نرمی نہ بہت سختی اور بچوں کے سامنے تو بالکل ہاتھ نہیں اٹھاتا کبھی کبھی نامہ کی کسی تعکلامی سے ہاتھ میں کبھی ہوتی بھی تو میں خود سے کہتا۔

”گنوار اور پڑھے لکھے انسان میں کوئی فرق اگر ہے تو وہ سوچ کا ہی ہو سکتا ہے جو لوگ پڑھ لکھ کر بھی اجڑ گنواروں والا رویہ رکھتے ہیں مجھے ان پر ہر انسان سے زیادہ ترس آتا ہے کیونکہ وہ خود نہیں جانتے وہ کیا کر سکتے تھے اور کیا آسانی سے گھور رہے ہیں۔“

”کیا سوچ رہے ہیں۔“ یکدم نامہ کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔

”کچھ نہیں میں نے آپ کو آف وائٹ سوٹ اسٹری کرنے کو کہا تھا مگر آپ نے یہ اسکاٹی بلو اسٹری کر دیا۔“

”تو پس لیں نایبی آپ کو کون سا بردھوے میں جاتا ہے۔“ وہ جان چرا رہی تھی اس سے سارے کام کروانا آسان تھا بس اسٹری کروانا بہت مشکل تھا گھر میں تو وہ خود بغیر اسٹری کے ہی کپڑے پہنتی تھی۔ کبھی پوچھا بھی کہ اس میں کیا الجھن ہے تو یہی کہتی۔

”شروع سے عادت نہیں ہے گھر میں بھی ہنوں سے کروائی تھی جب بہنیں بڑی ہو گئیں تو بار گینگ کر کے رشوت دے دلا کر کپڑے اسٹری کروائے، شکر کریں آپ کو اسٹری کر کے دے دیتی ہوں۔“ پتا نہیں اسے کس بات کا زعم تھا؟ وہ مجھ سے خاموشی تو اختیار



کرتی تھی مگر اسے یہ یقین تھا کہ میں اسے چھوڑ کر کہیں نہیں جاسکتا۔

”کیوں یقین ہے تمہیں۔۔۔“ ایک بار میں نے پوچھا اور وہ چپ کی چپ رہ گئی پھر بہت آہستگی سے بولی۔

”پتا نہیں بس مجھے لگتا ہے آپ میرے بغیر کہیں خوش نہیں رہ سکتے۔“ تب میں نے ہنس کر کہا تھا۔

”میری صلاحیتوں پر شک نہ کریں بیوی صاحبہ میں کہیں بھی کسی کے ساتھ بھی خوش رہ سکتا ہوں۔“ اور اس جملے کا ادا تھا۔

سنائی نہیں دی تھی۔

”اچھا میں کر دیتی ہوں استری۔“ اس نے سوچ میں مستغرق دیکھا تو میری ناراضی سمجھ کر فوراً کھڑی ہو گئی میں نے بھی بوزیکی دیا وہ آدھے گھنٹے میں استری کر کے لوٹی تھی میں کرسی پر بیٹھے بیٹھے اونگھ گیا تھا یکدم میں نے دیکھا وہ بہت آہستگی سے میرے جوتوں کے کسمے کھول رہی تھی۔

”ارے بالکل ہو گئی ہو۔“ میں نے پیر پیچھے کیے مگر اس نے جوتے اتار کر ہی دم لیا تھا اس لمحے وہ مجھے دنیا کی سب سے پیاری حیوان سا بھی لگی تھی وہ جو کبھی بھی آپ میرے بغیر کہیں خوش نہیں رہ سکتے تھے۔ اس کا یہی یقین تو تھا میں کپڑے لے کر واش روم میں گھس گیا واپس لوٹا تو وہ شام کی چائے لیے میرے سامنے کھڑی تھی۔

”میں کیسے پتا چلتا ہے مجھے کب کس وقت کس چیز کی ضرورت ہے۔“

”بس پتا چل جاتا ہے نا۔“ وہ چائے رکھ کر جانے لگی تو میں نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”بیٹھو نا میرے ساتھ آج کوئی نظم نہیں سناؤ گی۔“ حالانکہ سردرد سے پھٹا جا رہا تھا دفتر میں فون اٹینڈ کرتے کرتے لوگوں سے مارا ماری کر کے اپنے لیے جگہ بنانے کی کوشش کرتے میں اندر سے بالکل تھکن سے چور تھا اور وہ میری اس خیر سگالی پر فوراً ”ڈائری اٹھا لائی تھی۔“

”ہائے سعد ان مصطفیٰ بیوی ہو تو بس اسے شاعری کا شوق نہ ہو۔“ میں نے چائے کے ساتھ دعا بھی کی مگر وہ لمحہ قبولیت نہیں تھا اور وہ سنانے لگی۔

محبت خود بتاتی ہے کہاں کس کا ٹھکانہ ہے کسے آنکھوں میں رکھنا ہے کسے دل میں بسانا ہے رہا کرنا ہے کس کو زنجیر کرنا ہے مٹانا ہے کسے دل سے کسے تحریر کرنا ہے میں کرسی پر بیٹھے بیٹھے پھر سے اونگھ گیا تھا اور جب ساڑھے آٹھ بجے اٹھا تو وہ کچن میں مصروف تھی اب میں چاہتا بھی تو اس کے شعروں پر داد نہیں دے سکتا تھا

ایک نیا ہنگامہ کھڑا ہو جاتا۔

”کیا پکار رہی ہو۔“ میں نے ڈمکن اٹھا کر دیکھا۔

”قیمہ پناز۔“

”یہی۔“ میں نے بات کرنے کے لیے لفظ جوڑے اور وہ یکدم مڑ کر بولی۔

”آپ جب تک فی وی بچوں کے ساتھ بیٹھ کر دیکھیں میں پندرہ منٹ میں روٹی ڈال کر کھانا لاتی ہوں۔“

میں دونوں بچوں کی باؤ ہو کے ساتھ معافہ کرتا فی وی دیکھنے لگا پھر وہ ٹیبل پر کھانا سجانے لگی مجھے سلا کا بہت شوق تھا کوئی بھی سامن ہو تا روز کی روٹین تھی وہ سلا ضرور بناتی تھی اور مجھے اس کی یہ عادت بہت بھلی لگتی تھی جو بات ایک بار کہہ دو دو سری بار اسے کہنے کی ضرورت نہیں ہوتی تھی۔

بچے گھر تو کرسی بیوی سب ایک ساتھ چل رہے تھے کہ اچانک معمولی سی بات پر میں اس سے لڑ پڑا۔

ہوا یہ کہ میں بیٹے کی سائیڈ لیتا تھا ہمیشہ اور رات کو بھی اچانک ہی یہی معرکہ ہو گیا بیٹا اسکول میں نیچر سے بد تمیزی کر کے آیا تھا اور میں اسے کہہ رہا تھا کہ ”آج کل مجھ بہت زیادہ لیور لے رہے ہیں میڈیا نے ان کی پولیس کھولنی شروع کر دی ہیں کتنے کیس تم نے دیئے ہیں وہ بچوں پر سنی زیادتی کرتے ہیں اگر بات غلط ہے تو احتجاج کرنا ضروری ہے اور اگر نعمان نے کچھ پلٹ کر کہہ دیا ہے تو یہ اتنی بڑی بات نہیں کہ تم اس کو دہرہ سے کھانے کو ترسار رہی ہو۔“

”نعمان چھوٹا نہیں ہے 8th میں پڑھتا ہے اسے پتا ہونا چاہیے چھوٹے بڑے کی کیا تمیز ہوتی ہے اور استاد کا کیا رتبہ ہوتا ہے اور آپ اس کی بے جا حمایت ہی کر رہے ہیں یہ علم دینے محبت سکھانے دنیا کے اصول تجویز کرنے والے لوگ اتنے کم حیثیت نہیں ہوتے سعد ان! بھلے معاشرے میں یہ باقی سب دوسرے شعبوں میں کام کرنے والوں سے معاشی طور پر کم درجے پر ہوں مگر میں ان کی بہت عزت کرتی ہوں اور چاہتی ہوں میری اولاد بھی ان کی عزت کرے۔“ اور بس یہی معاملہ گھر میں ایک ہنگامہ کر گیا تھا

ہمیشہ کی طرح خاموش ہو گئی تھی اور مجھے اکیلا بن محسوس ہونے لگا تھا نعمان میری شے پر اکر کر چلنے لگا تھا اب وہ جب دل چاہتا اپنے استادوں کے ساتھ بد تمیزی کرنے لگتا تھا میرا چھوٹا بیٹا روز اس کی شکایتیں اپنی ماں سے کرتا اور میں اڑتے اڑتے سنتا رہتا۔

نامہ ایسی ہر شکایت کے بعد مجھ پر پہنچتی ہوئی نظر ڈالتی اور اپنے کسی کام میں اپنا غصہ لگانے لگتی مجھ سے اب اس کی چھوٹی موٹی جھڑپیں رہنے لگی تھیں عموماً وہ نارمل ہی بات کرتی مگر میں اس کی سرد مہی کو لے کر اس کی ہر بات پر چڑنے لگا تھا جب میں غصہ کرتا تو وہ چپ کی چپ رہ جاتی کچھ کہنے کی کوشش کرتی اور پھر ہونٹ سی پکیتی پھر یہ دواہ کی بعد کی بات ہے جب اچانک نعمان کو میں نے اپنے دوست کی پارٹی میں جانے سے منع کیا۔

یہ کوئی دو بجے تک چلنے والی پارٹی تھی اور میں بچوں کو اس عمر میں اتنی رات گئے باہر بھیجنے کے حق میں نہیں تھا بقول اماں کے یہ عمر سنورنے کی جتنی نہیں ہوتی بڑے کی اس سے کہیں زیادہ ہوتی ہے بچہ اس عمر میں جلاب ہوتا ہے ہر اچھائی برائی فوراً جذب کرتا ہے اور بس یہی سوچ کر میں نے اسے منع کیا پہلے تو وہ مان بھر مہ کھانے لگا پھر یکدم وہ میرے سامنے آن کھڑا ہوا۔

”یہاں آپ یہ ٹیبل اجد گوار والدین کی طرح کی بات نہ کریں۔“ میں کھڑے سے یکدم بیٹھ گیا تھا۔ میرا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا تھا۔

”آپ کو پتا ہے مسٹر رفیقی پر اتنی بد تمیزی کا کیا رد عمل ہوا ہو گا۔ وہ استاد ہیں ہم اگر بچوں کو گھر میں تمیز اور رشتوں کی قدر نہیں سکھائیں گے تو کسی بچے کو کتنا گروم کر سکتے ہیں استاد۔“ میرے کانوں میں اپنی بیوی کی آواز گونجی تھی میں نے اس وقت اس کی بات ایک کلن سے سن کر دو سرے کان سے نکال دی تھی مگر آج۔

میں نے پہلی بار نعمان پر ہاتھ اٹھایا تھا نعمان کا چہرہ اب میری طرح سکتے کی کیفیت میں تھا۔

”مجھے نہیں معلوم تھا تم اتنے بد تمیز ہو چکے ہو۔“

کن کے بعد میں یہ لہجہ بھی نہ سنوں نہ اپنے سامنے نہ

تمہارے استاد کے سامنے رشتوں کی اور بیوی کی عزت کرنا سیکھو دوبارہ مجھے تمہاری کوئی شکایت نہ ملے۔“ نعمان پیر پختا ہوا اندر چلا گیا وہ جس مزاج کا ہو گیا تھا اسے ایک دم سے سدھارا نہیں جاسکتا تھا مگر خیر تھی ابھی میں نے اتنی دیر نہ کی تھی میں نے اس کے جانے کے بعد سر جھکا لیا تھا مجھے خود پر افسوس ہو رہا تھا کہ میں نے اپنی زبان کی تیزی اس پر ضائع کی جو مجھ سے بھی زیادہ میری خیر خواہ تھی۔

میں آہستہ قدمی سے چلتا ہوا اس کے قریب جا کر کھڑا ہوا اور مخمور لہجے میں کہا۔

نہ میں حسین نہ وہ خوب صورت مگر پھر بھی جو ہمیں ایک ساتھ دیکھے تو دکھتا ہی رہ جائے اس نے حیرت سے پلٹ کر مجھے دیکھا اس کی آنکھ میں وہی محبت اور حیا ایک ساتھ در آئی تھی اب میں نے اس کے کندھوں کو تھام کر اسے اپنے سامنے کیا اس دوران میں کچن کا دروازہ بند کرنا نہیں بھولا تھا۔

”کیا ہے بچے کیا سوچیں گے۔“

”کچھ نہیں سوچیں گے تم میری بیوی ہو یا ر کوئی گریل فرینڈ تھوڑی ہو۔“

میں نے اس کے چہرے کو دیکھا اور کبھی کا پڑھا ہوا شعر ٹٹکتے لگا۔

چلو جذبہ دل آزما کے دیکھتے ہیں خواب اس کی آنکھوں میں سجا کے دیکھتے ہیں نہ جانے کیوں وہ ہمیں اپنا اپنا سا لگتا ہے دل کے آئین میں جب اسے سجا کے دیکھتے ہیں میں نے معمولی سی گستاخی کی تھی وہ یکدم ہنس کر گئی تھی اور میں ہنستا ہوا باہر چھوٹے بیٹے کے ساتھ ڈوی دیکھنے لگا مجھے پتا تھا نعمان کو راک میوزک پسند ہے سو میں نے فی وی کا وائیم بڑھا دیا تھا تھوڑی دیر بعد وہ میرے دو سرے پہلو میں بیٹھا تھا۔

”سوری بیٹا۔“ بہت مدھم سی آواز میرے قریب بکھری اور میں نے اسے اپنے بازو کے حصار میں لے لیا۔

☆ ☆

گلایہ صوفی لگی

تمہیں معلوم ہے، پہلی بار تم صبح کس مبارک دن اٹھے تھے؟" ایاز نے اس پر سے لحاف اتار اور وہ کھسکا گیا۔

"چھوڑ سردی بڑی ہے میری جان! ایسا مذاق نہ کر۔ تجھے پتا ہے نا پھر میرا غصہ۔" وہ کپکپا کر بولا اور ایاز ضیاء کو ہنسی آئی۔

"حالت دیکھی ہے؟ ایک ساتھ لفظ نہیں بولے جارہے اور غصہ دکھانے کی بات کرتا ہے چل اٹھ نا!" اس نے لحاف پھر کھینچا تھا۔

"ایاز کے سچے انہ ستا ملنگا نول۔ سونے دے میری جان!" وہ منت پر اتر آیا۔

"تجھے میں نے ایک ہفتے پہلے کہا تھا۔ ہم نے یہ شوٹ کرنا ہے دس بج رہے ہیں اور تو ایسے بول رہا ہے جیسے میں تجھے چھ بجے اٹھانے آیا ہوں۔" ایاز ضیاء نے غفلت سے کہا اور کرسی پر بیٹھ گیا یہ اس کی ناراضی کا کھلا اظہار تھا۔

وہ سیکنڈ گزرے تھے خاموشی کو اس نے لحاف سے سر نکالا تھا۔

"کیا ناراض ہو گیا ہے اسے زی (بڑی)؟" کوئی جواب نہ آیا تو وہ اٹھ کے بیٹھ گیا۔ "بڑی کے سچے زیادہ خیرے مت دکھایا کر۔"

"میں نے کچھ کہا ہے کیا۔ لیٹے رہو بس نقصان کا کیا ہے تیرے موڈ سے زیادہ تھوڑی ہے۔" وہ اب اٹھ کر فلیٹ کے کچن میں جا کر کافی بنا رہا تھا۔

وہ ہلکے سے مسکرایا۔ جانتا جو تھا کہ جذباتی دھمکی دی جارہی ہے۔ سہجائی سے بہ وقت پیر نکالے۔ اس نے مڑ کے دیکھا مگر ایک تیزی نظر سے اور واپس بے پروا بنا کافی پھینٹا رہا۔

اب اس نے فریج سے اس کے لیے بریڈ پیس نکال کر سینڈویچ تیار کرنا شروع کر دیے تھے۔

وہ ہینگ شدہ کپڑے اٹھا کر واش روم جا چکا تھا۔ اس لیے اس نے مطمئن ہو کر اس کی بکھری چیزیں سمیٹنا شروع کر دی تھیں۔ وہ اور حمزہ ولی شروع سے ایک دوسرے کے بہت قریب تھے۔ ایاز ضیاء ایک مکمل فیملی کا حامل ایک نارمل انسان تھا جس کی زندگی میں ہر رشتہ اس کے وجود کو باندھ کر دکھاتا تھا۔ محبت سے سمیٹ لیتا تھا اور حمزہ ولی وہ ایک ذرا دکھری ہنسنا انسان تھا جس نے اپنے باپ کی پہلی کرپشن کی چوری پکڑتے ہی اس کے دفتر سے استعفیٰ دے دیا تھا اور ایک معمولی سے آفس میں غیر معمولی نوکری کرنے لگا تھا۔ یہ صرف اس کا ذاتی خیال تھا ورنہ ریکارڈ کیپنگ کا کام کوئی اتنا غیر معمولی کام نہیں تھا، لیکن چونکہ وہ مزاج کا الگ تھا سو ایک ریٹائرڈ کرٹل صاحب کی طویل و عریض لائبریری میں کتابوں کی دیکھ بھال اور ان کتابوں کا ریکارڈ رکھنے کی ذمہ داری بھارتی تھا۔

حمزہ ولی کی فیملی میں صرف اس کے پاپا تھے اور ملانہ ہونے جیسی تھیں۔ انہیں نہ اس کی آمد کی خوشی تھی نہ غائب ہونے کا دکھ، سو وہ اسی دکھ کی گولڈن جوتی مناتے ہوئے اب الگ فلیٹ میں رہتا تھا۔ یہ فلیٹ اس کے ایک تیسرے دوست کا تھا جو زیادہ تر بیک کے میں



ہوتا تھا اور سال میں کبھی کبھار ہی چکر لگاتا تھا۔ اس لیے حمزہ ولی اس فلیٹ کو اپنی ذاتی ملکیت سمجھتا تھا۔ بظاہر پورے گھر کی چابیاں اس کے پاس رہتی تھیں مگر وہ پھر بھی ایک صوفہ کم بیڈ پر ہی گزارا کرتا تھا۔

گھر کا کھانا تب ہی میسر آتا جب ایاز ضیاء اس کے گھر آتا ورنہ ہوٹل بازی ہی چلتی تھی۔ وہ بالوں کو تولیے سے خشک کر کے آیا تھا اور اسے گرم گرم کافی اور سینڈویچز ٹیبل پر سجے ملے تھے۔

"کتنا خیال کرتا ہے نا تو میرا؟"

"طیس ایویں، دل تو نہیں چاہتا۔ مگر تیری شکل ذرا مسکین ہے۔"

"شکل نہیں سہی۔ لفظ شی کل ہے اور میری شی کل تو معصوم بھی بڑی ہے۔" وہ لمبے لمبے ہاتھ مار رہا تھا اور ایاز ضیاء نے اس کے گرد شکل پیش دی تھی۔

"پتا نہیں۔ تجھے اتنی سردی کیوں لگتی ہے۔" اس نے اس کے چہرے سے اندازہ لگایا اور بیٹرن آن کر دیا۔

"تو تو ولی بننے والا ہے، دل کے حل جاننے لگا ہے۔" وہ بیٹرن کی گرمائش سے بہتر محسوس کر کے پٹاخ سے بولا اور ایاز ضیاء مسکرائے لگا۔

"میرا اگر کوئی بھائی ہوتا تو بالکل حیرے جیسا نکما ہوتا۔" اس کے کنبے میں لاڈ جھٹک رہا تھا۔ حمزہ ولی نے چونک کر اسے دیکھا۔ تین بھائیوں کے ہوتے ہوئے وہ

”کیا ہوا فیضی، بھیا نے پھر کوئی براہم کر دی؟“ اس نے برتن سینے شروع کرنے کی کوشش کی تھی اور اس نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔

”بھول گیا ہماری دوستی کی جیسی۔“ کافی کا توجہ کپ وہ اس کی طرف بڑھا رہا تھا۔ ایاز ضیاء کے ہونٹ پہلی بار مسکرائے اور وہ مسکراتے ہوئے بہت ڈشنگ لگ رہا تھا۔

”کبھی کبھی جو لوگ مسکراتے ہیں وہ آسمان پر کھلنے والی قوس قزح کی طرح لگتے ہیں، ایک دم بند اس اور مست۔“ ایاز ضیاء نے اس کے بازو پر چٹکی لگائی۔

”علمی ادبی دائرے میں رہ کر بھی تو کتنی بے ادب زبان بولتا ہے پوری لینگوئنج۔“

”تو نوکری پیسوں کے لیے کرتا ہوں، سارے بھاری بھر کم لفظ کندھوں پر اٹھائے پھرنے کے لیے تھوڑی کرتا ہوں۔“ وہ اب ٹائی کی ٹائٹ باندھ رہا تھا۔

”آخر یہ بتا مجھے تیرے ساتھ جا کر کیا ملے گا؟“ اب وہ پرفوم اسپرے کر رہا تھا۔ تب ہی وہ اس کی پشت پر کھڑے ہو کر بولا۔

”بتا نہیں تجھے میرا وجود ایسا ضروری لگتا ہے یا نہیں، لیکن تجھے تیرے ہونے سے بڑی ڈھارس ملتی ہے یہ میرا پہلا برو جکٹ ہے ذاتی اور اکیلا اس لیے تو میرے ساتھ ہو گا تو مجھے اچھا لگے گا۔“ وہ شوخ نظروں سے اسے دیکھنے لگا پھر پلٹ کر بولا۔ ”چل جاتا تیری محبت پر تو میں تیرے لیے جان دے دوں پھر یہ سردی یہ تو مانگی سی چیز ہے۔“

”بہت زیادہ ڈانٹا لگ نہیں ہو گیا۔“ ایاز ضیاء نے جوس کی بوتل فریج سے نکالی تھی اور ایک بیگ کندھے پر ڈالا تھا اور حمزہ ولی نے شرارت سے کہا۔

”ایک ڈانٹ کیکر پلس۔ اسٹوری رائٹر کے ساتھ چل رہا تھا تو سوچا دل پشوری کے لیے کوئی جملہ میں بھی سنا دوں بھائی کو۔“ اس نے ایک لمحے کا توقف کیا پھر ہنسٹکی سے بولا۔

”یہ بیگ میں کیا ہے خود کش بمبار؟“ ایاز ضیاء نے

”تیرے کھا مرنے کے لیے لی لی جی سے سینڈویچز اور کچھ اسپنگ اور کافی کا تھراپس اور بیج کروایا ہے بھوک جو لگتی ہے تجھے بڑی۔“

”گو جیو لی لی جی، کاش یہ مزے میں ہمیشہ کی بنیادوں پر حاصل کر سکتا۔“ وہ خوش ہوتے ہوتے اس کو ہانپا۔

”مزید دیر تک نہیں رہا پھر کار میں بیٹھا تو آہستگی سے پوچھنے لگا۔

”میرے کھانے کے اشاک کے ساتھ اسٹوری رکھ لی ہے کیا؟“

”رکھ لی ہے بہت بڑا سکر ہے بار! مجھے تھوڑا سا ڈر لگ رہا ہے، عموماً یہ سارے کام فیضی بھیا، ارباز بھیا ہی کرتے ہیں، سو مجھے لگتا ہے نہ کہ کیا تو میری تو عزت ہو جائے گی پاپا کے سامنے۔“

”نہیں ہوگی عزت میں ہوں نا؟“ وہ خاص اشاکل سے بولا اور ایاز ضیاء ہنس پڑا۔

”کیا بات ہے میرے شاہ رخ خانب۔“ وہ آداب بجالایا، پھر شوٹ پر پیچھے تو وہ مصروف ہو گیا اور وہ شال لینے ایک صوفے پر بیٹھا نیند سے جھومتا رہا، یہاں تک کہ ابھی صرف ایک منٹ کی ریکارڈنگ ہوئی تھی اور چائے کا دور چلا تھا، تب ہی اس نے اس شوٹ کی مائل کو اپنے قریب بیگ میں گھسے ہوئے اور بری طریقے سے تنک پایا تھا۔

”آپ اپنے بیگ میں کیا ڈھونڈ رہی ہیں؟“

مائل گرل نے حور کے کونہ کھانچا اور تب کہ جواب آیا۔

”اونٹ میرے ریوڑ کا اونٹ گم ہو گیا ہے، آپ نے دیکھا ہے کیا؟“ اس نے دلچسپی سے دیکھا اور اس کے بیچ تھری پر چھپنے والے لوائس کینڈل کا لطف لیتے ہوئے بولا۔

”خیر میم، مسٹر رفیق الزماں اب اتنے بھی بڑے نہیں کہ آپ انہیں۔“ وہ آٹھا جملہ کہہ کر آٹھا جملہ سمجھا کر مسکرائے لگا، مائل گرل نے اسے گھورا تھا۔

”آپ مستبد تمیز انسان ہیں۔“

”شاید لیکن ایک اچھائی ہے کہ جھوٹ نہیں

بولتا۔“ اس کے لمبے میں خاص طرح کی کٹ تھی۔

جیسے یہ ایک خاص طرح کی رجسٹر بھی جو کسی بھی ایک جیسے حالات و واقعات میں ابھر کر سامنے آتی تھی۔

”مجھے آپ کا چہرہ بہت دیکھا ہوا لگتا ہے۔“

”جی میں حمزہ ولی ہوں، ولی حمد ان کا بیٹا کافی دونوں ان کی ایک جذباتی ٹھکر چلتی رہی ہے لی بی جی کے ساتھ۔“

”آپ کیسے بیٹے ہیں اپنے باپ کو ذلیل کر رہے ہیں؟“

”نہیں میں نہیں ان کے اپنے کروت ایسا کرتے ہیں۔ مجھے معلوم ہے میری شکل میرے پاپا کی کاربن کاپی ہے۔ اور ایک سیکنڈ بعد سہی لیکن آپ کو ضرور یاد آجائے اس کینڈل۔ اور پھر آپ میرے پیٹھ پیچھے ان کی میری برائی کرتیں، نیچے ادھیڑ میں تو بستر نہیں میں نے خوشی سے آپ کو یہ موقع خود دیا۔“

”آپ عجیب انسان ہیں۔“

”جی! آپ میرا الٹ دیکھ لیں تو آپ کو میں غریب بھی لگنے لگوں گا دیکھیے میرے پاس جو کچھ ہے اپنا کمایا ہوا کچھ نہیں، میرا نام میرے باپ کا احسان ہے، میری تعلیم میری ماں کی کٹی پارلی کی سولت سے کیے جانے کی وجہ سے اتنی اعلا پائے کی ہے بورڈنگز میں پڑھا ہے کوئی نیکی نہیں ہے میرے نامہ اعمال میں صرف اللہ کی مغفرت کی امید کے سوا۔“

”آپ انسان ہیں یا ولی ہیں۔“

”میں ایک واہمہ ہوں تمہیں ابس کوشش کر رہا ہوں کہ وجود کی صورت میں اپنا آپ منوا سکوں۔“

”آپ کچھ بتائیں گی اپنے بارے میں؟“

”میں کیا بتا سکتی ہوں، بس ایک ساڈل گرل ہوں کسی مجبوری کا معاملہ نہیں جس لائن لائن میں آنے کا شوق اس راستے پر لایا ہے، میرے پاس بھی کوئی اچھی اور بڑی نیکی نہیں ہے۔ سوائے اللہ کی مغفرت کی امید کے سوا۔“ حمزہ ولی نے اپنی توجہ اس کی طرف لگا دی اور اسے پہلی بار لگا کہ جتنی غریبی اور ظاہری چمک دمک پر

مرتی ہے، وہیں وہ چھوٹے چھوٹے احسان بھی کر دیا کرتی تھی، شوٹ پر کھانا اتنا سارا استگوا یا تھا اس نے کہ ایاز ضیاء تڑپ اٹھا تھا۔

”یہ اس کی فیکر دیکھ اور اس کا آرڈر دیکھ جیسے کسی ٹیبر کو کھلائے گی۔“

”مجھے دیکھ وہ کیا کرتی ہے۔“ اس نے دیکھا، اس نے واقعی بہت کم کھایا تھا اور باقی کا سارا کھانا کریو کے حصے میں آ گیا تھا۔

”یہ لڑکی خود کو کیا سمجھتی ہے، کوئی رابن ہڈیا ولیہ۔“

”رہنے دے ولیہ؟ مجھے پتا ہے ان لوگوں کا لائف اسٹائل کیا ہے، یہ بھی شو شائے ہے ساری۔“ وہ کریو کے ایک بندے کو ڈانٹ رہی تھی۔

”دیکھ اب دیکھ اس کی نرمی کی ساری قلعی کھل گئی نا، کتنے بے ڈھنگے طریقے سے ڈانٹ رہی ہے۔“ حمزہ ولی دلچسپی سے اس کی طرف بڑھا، وہ سکرٹ کو شعلہ دکھا کر بڑھا رہی تھی۔

”پاگل ذلیل کرتا ہے مجھے، کہہ رہا ہے میں نے اسے کھانا کھلایا۔ میں کون ہوتی ہوں کھانا کھلانے والی۔ اللہ نے جس کو جس طرح دینا تھا دیا اور وہ دے گا۔ میں کون ہوتی ہوں۔“ وہ بڑھا رہی تھی اور اسی وقت ایاز ضیاء نے بہستکی سے نماز کے لیے تھوڑی دیر کے لیے وقفہ لیا تھا۔ ایاز ضیاء اور کریو کے دوسرے لوگ جنہوں نے نماز پڑھنی تھی وہ ماربل کے فرش پر نماز کے لیے ایک ساتھ کھڑے ہو کر اللہ کے سامنے سر بسجود تھے۔

وہ لڑکی ایک صوفے پر بیٹھی نیم کھیل رہی تھی۔ اور حمزہ ولی اسے ٹیکل کر رہا تھا۔

”آپ نماز کیوں نہیں پڑھتے؟“

”بس کیا کروں۔ ہوتا ہی نہیں۔“

”اب ایسے تو نہ بولیں، ہر انسان کے لیے نماز ضروری ہوتی ہے۔“

”تم کیوں نہیں پڑھتی ہو نماز؟“ اس نے سوال کیا اور اس نے سر جھکا کر کہا۔

”نماز پڑھنا ہر ایک کو نہیں ملتا۔ میری ماں کہتی ہے

”بس سے اللہ محبت کرنا ہے جسے چاہتا ہے کہ وہ اس کے آگے ہاتھ پھیلائے جس کا دل بند آتا ہے وہ قیام کرتا ہے اس کو جھکنے کی توفیق دیتا ہے۔“

”آپ تو کافی ذہین ہیں۔“ وہ انہی ستائش کرنے پر آمادہ تھا اور اسے لگا سنا نہیں اور وہ پھر سے بولی۔

”میری ماں کہتی تھی جتنے لوگ جھکتے ہیں ان میں سے بھی بہت کم اللہ کے قریب جا پاتے ہیں۔ ہم اللہ سے محبت کرتے ہیں پر اللہ کے بندوں سے محبت نہیں کرتے ہم نیکی کو بڑے بڑے لفظوں سے جتاتے ہیں مگر ہم کسی کی آنکھ کے آنسو نہیں صاف کرتے۔ عبادت مجھے نہیں کرنی آتی مجھے اپنے اعمال سے اللہ سے ڈر لگتا ہے مگر میرا دل کہتا ہے وہ بڑے سے بڑا گناہ معاف کر سکتا ہے اور بس میرے لیے اللہ یہ ہی ہے۔“

ایاز ضیاء نماز پڑھ کر کافی کے کپ لے کر باہر گاؤں میں بیچ بیچ گیا تھا۔

اور ضیاء کا ایک خاص نماز دوست ان تینوں کے درمیان بیٹھا تھا۔

”مجھے کیا مل رہا ہے اس پاگل لڑکی کی باتوں میں ایک نمبر کی ٹھکی سے ڈر کر ہے کیا کام ہے جو نہیں کرتی اور تو ہے اس کی باتوں کو اتنے خشوع و خضوع سے سن رہا تھا جیسے وہ تجھے تبلیغ کر رہی تھی۔“

”آپ تبلیغ کسے کہتے ہو؟“

”کوئی ایسی بات جو دل کو لگے جو بڑے بڑے اسکار بولیں ان کی باتوں میں ان کا تجربہ ہوتا ہے لفظ چپ رہیں تب بھی دل سن لیتا ہے۔“

”وہ کہتی ہے مسلمان وہ ہے جو ایک دوسرے مسلمان کا عیب دیکھے تو اسے چھپالے جو میاں بیوی کے درمیان چھوٹی بات کہہ کر صلاح کروا دے آپ کو تو پتا ہے وہ ابھی کچھ دیر پہلے اپنی دوسری ماڈل لڑکی کے شوہر سے اس کی بیوی کی تعریفیں کر رہی تھی کہ وہ اسے کتنا اہم اور ضروری سمجھتے ہیں اپنی زندگی کے لیے اس کے جھوٹ سے ایک گھر ٹوٹنے سے بچ گیا اور اس نے اپنی کسی اور دوست کی بلا کو ابھی میرے سامنے اپنے

قلے کا ہار بتایا ہے۔“

”حق ہے اسے بکواس بازی کے لیے ایک لڑکی چاہیے اور وہ میں ہوں میری دوست کی شادی ہونے والی ہے نا وہ اب یہ رشتہ جوڑنا انورڈ نہیں کر سکتی۔“

اس نے اس کے الفاظ ڈھرائے اور حسب توقع مسر باری نے چڑکے کہا: ”بس رہنے دے اسے مجھے پتا ہے اس کے جھوٹ بچ تو ہی متاثر ہوا کر۔“

ایاز ضیاء نے آنکھ کے اشارے سے اسے چپ کر دیا تھا۔

”آپ میں نے سنا ہے تمہارے گزاری کرتے ہیں؟“

ایاز ضیاء کے چہرے پر ایک رنگ آکر گزر گیا غرور مسکرا کر بولا۔

”جب رات کے سر آپ اللہ سے بات کرتے ہیں تو کبھی میرے لیے بھی کچھ مانگا؟ دیکھیے میں ایک نمبر کا لیزی ہوں فجر کی نماز کے لیے بھی نہیں اٹھ پاتا اس لیے کیا ہی اچھا ہوا اگر آپ مجھے بھی یاد رکھیں باری بھائی! وہ بات کو تمہارا بہت اچھے سے موڈ میں لے آیا تھا۔“

باری رضا۔ اس پرو جیکٹ کے سیکنڈ چیف تھے اور ارباز بھائی کے بہت سے دوستوں میں سے تھے۔ اس لیے ایاز ضیاء تھوڑا ڈر رہا تھا بظاہر گھر میں اس کی کافی اچھی رپورٹیشن تھی مگر اکیلے پرو جیکٹ کا یہ اس کا پہلا کام تھا اور فیضی بھائی بظاہر اسے بہت سپورٹ کرتے تھے مگر بہت جلد اس کے مخالف بھی ہو جاتے تھے اس لیے وہ چاہتا تھا کہ کوئی برا بلینڈرنہ ہو مگر حمزہ ولی بات سنبھال چکا تھا سو وہ اب مطمئن تھا۔ پھر شام کو جب وہ شوٹ سے لوٹ رہے تھے کہ پھر سے باری رضا نے اخبار کی خبر پڑھنا شروع کر دیا وہ کسی اداکارہ کے عمرے کی خبر پڑھ کر ففس رہے تھے۔

”اور عمو؟“

”ان کی کیا بات ہے بھئی سسی ہے ان کی زندگی رند کے رند رہے ہاتھ سے جنت نہ گئی۔“

ایاز ضیاء بھی ہل میں ہل ملانے لگا اور وہ خاموشی سے چھپی سیٹ پر بیٹھا تھا۔

اور اس کے گرد اس لڑکی کی باتیں گونج رہی تھیں۔

”میری ماں کہتی ہے اللہ بڑا رحم والا ہے سب کچھ معاف کر دیتا ہے مگر غرور کو کبھی نہیں معاف کرتا۔“

”غرور کیا ہے تمہاری نظر میں؟“ اس نے پوچھا تھا اور وہ سر جھکائے بولی تھی۔

”غرور کا مطلب ہے اپنے سے کسی کو حقیر سمجھنا تم جانتے۔ آپ کسی کو ذلیل سمجھتے ہیں تو یہ اس بات کی علامت ہے آپ خود کو اس سے افضل سمجھتے ہیں اور افضل صرف اللہ کی ذات ہے جسے چاہے دونوں ہاتھوں سے دے جسے چاہے ساری عمر اس وہم میں رکھے کہ اس کے ہاتھ بھرے ہوئے ہیں اور بعد کو کھلے اس کے تو دونوں ہاتھ خالی رہ گئے اور کوئی میری طرح ہو خالی ہاتھ دکھائی دے تو چپکے سے وہ کہیں سے بہت ساری چیزیں میرے ہاتھ پر لارہے۔ تو اللہ کو پتا ہے نا!“

”تم یہ ماڈلنگ چھوڑ کر نئی زندگی کیوں نہیں شروع کر دیتی ہو؟“ اس نے متاثر ہو کر کہا تھا اور وہ کمی کھلے لمبے میں بولی تھی۔

”ہر نئی زندگی کچھ عرصے بعد پرانی لگنے لگتی ہے اتنی مشکل سے تو یہ زندگی جینا سیکھ ہے اب کیا نئے بکھیرے میں بیٹوں۔“

”تم بہت اچھی لڑکی ہو میری دعا ہے دل سے دعا ہے تم کو ایک مکمل زندگی ملے کسی ناراض دوست کی طرح جو اچانک آجائے اور آکر تمہیں منالے جائے۔“

”آپ بھی بہت اچھے انسان ہوں مسٹر حمزہ ولی! ویسے کیا آپ پہلی بار اتنی جلدی ہر ایک سے فریک ہو جاتے ہیں؟“

”نہیں مگر تم جس طرح بیگ میں کچھ ڈھونڈ رہی تھیں مجھے لگا تم ابھی میری طرح اپنے آپ باہر کھو کر کہیں اندر ڈھونڈ رہی ہو۔ سو دل چاہا تم سے دل کی باتیں شیئر کروں۔“

”آپ کو کیا لگا پھر مجھ سے بات کر کے؟“

”یہی کہ ہر انسان اندر سے ایک برگد کا درخت ہے اور ایک گہرا سمندر جیسا ہر سطح ایک نیا راز ہر شاخ ایک نئی وارادت۔“

”تم کیا سوچ رہے ہو۔ کہیں تمہیں پسند تو نہیں

اسی وہ سلی لڑکی! اسے ایسا ہے تو میٹنگ لکھیں کروا دوں یہ لڑکیاں ایک خوبصورت سے ڈنر ایک اچھے سے پیکیج پر آسانی سے دستاویز ہو جاتی ہیں۔“

”باری بھائی سردی کی دھوپ کیسی لگتی ہے؟“ اس نے جیسے سنا نہیں اور نیا سوال کیا۔

”اچھی لگتی ہے انہونی سی مگر زندگی کا لطف دیتی ہوئی۔“

”وہ بھی سردی کی دھوپ سی لڑکی ہے انہونی سی مگر زندگی کا لطف دیتی ہوئی۔“ باری رضا فقیر لگا کر ہنسنے لگے تھے۔

”گئے بھی تمہارے یہ حمزہ ولی تو تم ٹھیک کہتے ہو اسے سردی بہت لگتی ہے دیکھ کہیں سردی سر پر تو نہیں چڑھ گئی۔“

ایاز ضیاء نے اس کی طرف شرمندگی سے دیکھا مگر اس نے سر جھکا لیا۔

وہ سردی کی دھوپ سی لڑکی اس کے دل میں اللہ کی محبت کا دیا جلا گئی تھی۔ وہ جو کچھ سوال لے کر کب سے پھر تا پھر رہا تھا آج مطمئن تھا اور اس نے اپنے میلے دل کی دعا میں اس کو دل سے خوش ہونے کی دعا دی تھی۔

”ہم کسی کے لیے اچھی دعا کریں کسی کو سارا دیں کسی کے آنسو پونچھیں تو بس یہ ہی عبادت ہے یہی نیکی ہے کوہ۔“

وہ نیکی اور عبادت آج دونوں چیزیں ایک دنیا کی نظر میں سب سے کم تر لڑکی کی باتوں سے سیکھ گیا تھا وہ جو بقول باری بھائی کے ”بازاری لڑکی“ تھی جس نے آدھی گچی آدھی جھوٹی ایک ماں تراش رکھی تھی جس نے ماں کے روپ میں کبھی محبت نہیں دیکھی تھی اور بس کتابی باتوں سے ایک کردار تراشا تھا اور اپنے دل کے ہر اچھی بات کو اپنے اس کردار سے منسوب کر کے سنی مشہور تھی وہ لڑکی اسے محبت اور اللہ کے راستے کی سمت دے گئی تھی۔ اور اس کا دل تھا کہ یقین کرنے لگا تھا کہ کوئی نہ کوئی منزل اس کی بھی ختم ہے۔

کھینچ کر لے

جب اسے پہلی ٹھوکر لگی وہ اٹھارہ برس کی تھی۔ زندگی اس کے لیے بہت سادہ سی تھی۔ گھر اور چار دیواری کے علاوہ اس نے کچھ نہیں دیکھا تھا مگر جب زندگی نے آنکھ چار کی تو اس کے سامنے کرم دین تھا۔ گاؤں کا سب سے اوکھا لڑکا جس کی نظر میں کسی کی اوقات چری سے زیادہ نہیں تھی اور ہوا یہ کہ وہ کرم دین اس پر مرثا۔ سہیلی اس کی قسمت پر رشک کرنے لگیں اور وہ اترائی اترائی یوں بھرتی جیسے کسی نے۔ تاج محل کا اک کونہ ہی جیسی پر اس کے نام کر دیا ہو۔

تاج محل جیلہ کے منگتر نے پہلی عید پر جیکے سے تحفہ دیا تھا اور وہ اس کاچ کے تاج محل کو دیکھ دیکھ کہ اس محل کے ایک کونہ بھر کو اپنے نام کرنے کی دعا کرنے لگی تھی زندگی نے یہ دعا قبول کی محبت اس کے لیے ہاں ہاں اور صرف ہاں تھی اور یہیں اس نے ٹھوکر کھائی تھی۔

بڑا نوالہ کھانے سے حلق میں پھنس جاتا ہے اور چھل کر اترتا ہے اور محبت کا یہ بڑا لقمہ اس کے حلق چھیلتا ہوا اترتا تھا۔

بدنامی سر میں خاک کی طرح آکر چپکنے لگی تھی۔ وہ کچھ نہیں سمجھی تھی۔

کرم دین گاؤں سے غائب ہو گیا تھا۔ اب اس کو چالیس سال کے دو بچوں کے باپ سے بیاہ دیا۔ وہ چپے سے گھر سے نکل دی گئی تھی جہاں گئی وہیں بھی عزت سے خالی تھا۔ دن رات اسے مارتے پیتے دن یہ دن آئے اور گزر گئے۔ اس کے ماں پہلی اولاد نے دکھ کی

طرح جنم لیا اور ماں کی حسرت پر ٹھنڈی سانس بن گیا۔ وہ روٹی بھر مٹی پھر روٹی مگر دامن خالی کا خالی رہا۔ آنسو ہنسی سب ایک جھوٹی سی قبر میں جا کر بسیرا کر بیٹھے۔

”یہ پاگل عورت اپنا آپ نہیں سنبھال سکتی میرے بچے کیا سنبھالے گی۔“ شوہر اسے واپس گھر چھوڑ گیا اور وہ گھر کے اندر پھر سے گم ہو گئی۔

گھر کو شیشے کی طرح چمکاتی رہتی۔ ماں دوپٹے میں منہ دے کر روٹی رہتی۔

”میری بچی بگلا گئی ہے۔“ باب گھر کے دیکھتا نہمت نام لے اس جنم جلی کا۔ یہ بگلا نہیں گئی ہے۔ ہم سب کو پاگل بنا رہی ہے اگر دنیا کی خبر نہیں ہے تو اس کی قبر پر روز کیوں جاتی ہے۔ یہ کون جانے کوں ہے۔“

”کیوں نہ جانے گی کہ وہ کون ہے رجو کے ابا وہ ماں ہے۔“ پر تو کیا سمجھے گا عورت کا دکھ۔“

ابانے منہ موڑ کر دو تین مغلقات بکس۔ چین نہ آیا تو جو پانی پینے کو منگایا تھا۔ وہ گلاس اس کے منہ پر بچھ مارا۔

”ہائے ماں۔“ وہ وہیں بیٹھ گئی۔ ماں بھاگ کر اس کے پاس آئی تھی مگر وہ پوٹہ آگے کر کے ماں سے کچھ بولے بغیر اٹھ گئی تھی۔ ماں نے اس کی کمر کو دیکھا اور پھر سے رونے لگی۔

”کوئی کیوں نہیں سمجھتا یہ ماں ہے۔“ عورت ماں بن جائے تو روح بن جاتی ہے یہ بھی روح بن گئی ہے۔“ اس کے چھوڑے ہوئے شوہر کے بچے بھی بھی اس سے چوری کی طرح وقت چرانے آجاتے تھے۔ اس دن وہ ان کے لیے گرم گرم آکو بھرے برائے بنائی جی بھر کے ان کی من مرضی سے وقت انہیں دیتی اس دن لگتا رجو پھر سے ٹھیک ہو گئی ہے۔

باب اسے میں دیکھتا تو کہتا ”اب بون کہاں گیا پاگل بن یہ لڑکی تجھے اور مجھے پاگل بناتی ہے تاکہ ہم اسے کچھ نہ کہیں۔“ کبھی تجھے

ماں مجھے تو یہ چیل لگتی ہے چیل کھانگی مری پرکھوں کی عزت کو۔“

”ہاں ہاں۔“ کرتی ماں منہ پر دھپہ رکھ کر حیران رہ جاتی اور وہ ان سے بے پروا ہو کر زندگی بتاتی پھر یہ کوئی سلت برس کی بات تھی جب اچانک گاؤں میں کرم دین اپنی بیوی کے ساتھ واپس آیا۔ وہ اس سے جان کر بچتا پھر رہا تھا دوستوں نے سات سال کی کہانی کہہ سنائی تھی۔ وہ بچے کی قبر پر بیٹھی تھی جب وہ آیا تھا۔

”ابھی تک نہیں بھولی اس غلطی کو۔“ اس نے سر اٹھا کر دیکھا مگر ایک لفظ نہ کہا۔

”سنا ہے تیری شادی ہو گئی ہے۔“ کرم دین نے اس سے پوچھا۔

”ہاں ہو گئی ہے میرا ایک بیٹا ہے اس کا نام زمان رکھا ہے میں نے بہت خوب صورت ہے۔“

”پاگل۔“ وہ ہنسنا بہت بڑی بات تھی کہ اسے پرانی کہانی کا اتنا اہم کردار اسے بھول گیا تھا۔ ”تجھے پھر محبت ہوئی کبھی۔“

”میں نے محبت نہیں کی تھی۔ میں نے تو عشق کیا تھا اور عشق اک بار ہوتا ہے۔ رتو مرد کی ذات۔ تو کیا جانے۔ عشق کیا ہوتا ہے۔ تیرا عشق تو سر سے لے کر پیر تک دائیں سے بائیں صرف خود تو ہی ہے پھر تو کیا تجھے کچھ عشق کیا ہوتا ہے؟“

عورت عشق کرنے میں تو سر سے پیر تک زماں مکان سے حرف و بیان تک ہر چیز سے نکل جاتی ہے پھر وہ عشق میں کھل ہو جائے تو روح بن جاتی ہے اور روح سے کچھ جیسے حریص دنیا کوئی مزہ نہیں لے سکتے۔ دیکھ میں بیٹھی ہوں اب ہے تجھ میں اہمیت چھوڑ کر دکھا۔“

کرم دین نے تسخیرانہ انداز سے اس کی طرف قدم بڑھائے مگر کوئی طاقت تھی جس نے اس کی انگلیوں کے لمس کو اس کا بدن چھوئے نہیں دیا وہ بھاری وجود سے کھڑا تھا۔

”سات سال سے تیری اولاد نہیں ہوتی۔ تیری اولاد تو یہاں دفن ہے ماں ہے تجھ میں اہمیت اقرار

کرنے کی۔“ اس کی بیوی اس کی پشت پر کھڑی اس کی زندگی کا ج سن رہی تھی۔ وہ اٹھ کر وہاں سے گھر آگئی۔ گھر میں ماں نہیں تھی۔ باپ لاچار پڑا تھا اور وہ اس کے لیے گرم گرم مٹی بن کر لائی تھی۔

اس نے باپ کو اٹھایا۔ بہت محبت سے منہ دھلایا اور ابا کی آنکھ میں آنسو تھے۔

”میں کہتا تھا تو اللہ لوک نہیں ہے تو چیل ہے پر تو تو ماں ہے۔ میری رجو میرے سر پر تیرا سایہ ہے۔ سدا رہے غلطی ہر انسان سے ہوتی ہے۔ اللہ معاف کر دیتا ہے پر ہم رزیل انسان نہیں چوٹتے غلطی پر طعنہ دیتے رہتے ہیں پر تو نے کبھی اف نہیں کی۔ رجو اتونے کبھی اف نہیں کی۔ تو واقعی روح ہے پوری کی پوری روح۔“

رجو کچھ کے بغیر ابا کو پانی دے کر نکلتا جھٹنے لگی۔ ”میری ماں مجھے بھول گئی پر تیری شکل۔“ ابا کی آنکھیں پھر سے جھلسائے لگی تھیں۔

آج اس کی آنکھ میں بھی آنسو تھے مگر آج اس کی آنکھ میں نرمی تھی شعور تھا۔ زندگی نے اسے طعنہ دیتے دے تمغہ لگا دیا تھا۔ وہاں کھلانے لگی تھی۔

وہ روح بن گئی تھی اور روح کو طعنہ دو تمغہ لگا دیا زندہ جلاو۔ اس کو کوئی فرق نہیں پڑتا۔



ایک لمحہ پر تنہا



دیکھا کرتے۔
ان کی شادی کوئی محبت کی شادی نہیں تھی، بالکل
خاندان سے باہر کی لڑکی تھی ان کی بیوی، لیکن جب ان
کے گھر میں آئی تو لگا کوئی بہت اپنا تھا، جسے قسمت نے
ان کے گھر کا رستہ بتا دیا۔ پھر رہتے رہتے وہ
کب ان کے وجود کی پرچھائیں بن گئی پتا ہی نہیں چلا
انہیں شاعری کا شغف تھا اور رابعہ کو شاعری سننے کا یہی
وجہ تھی کبھی کبھی رات میں وہ کہا اور رابعہ بیت بازی کی
محفلیں سجاتے۔

اماں قطعی ایک گھریلو خاتون تھیں، سو وہ چارپائی پر
لیٹے لیٹے اس سارے ماحول سے لطف لیتی رہیں۔ وہ
صابر اور قناعت پسند تھیں۔ یہی وجہ تھی ان میں بھی
یہی گمن آئے تھے۔ وہ جس سیٹ پر تھے، اس سیٹ
سے لوگوں نے آدھا شہر خرید لیا تھا، لیکن ان کی ایمان
داری یہ چٹارے نہ لے سکی اور آج کل ان کی
ملازمت کا آخری سال چل رہا تھا اور وہ کچھ ڈپریس
رہنے لگے تھے گھر کے معاملات رابعہ کس طرح چلا
سکتی تھیں، ان کی پنشن سے، یہی سوچ سوچ کر ان کا
آدھا وجود اس سوچ میں اٹک گیا تھا اور آدھا ان کے
ہمراہ چلا پھر رہا تھا۔

”آپ کو کیسے لگا کہ آپ یہ نوکری کر لیں گے۔ بابا کو
پتا چلا تھا۔“ انہیں بڑے بیٹے کے کمرے سے آنے
والی آواز نے چونکا دیا تھا۔

”تم بابا کو ابھی مت بتانا، پہلے میں سمجھ تو لوں۔ اتنا
مشکل کام نہیں ہے آؤٹ کرنا، پھر شام سے رات تک
کا وقت ہے۔ بابا کو کوئی مسئلہ نہیں بنے گا۔“

وہ بہت تھکے ہوئے انداز میں بس میں بیٹھے تھے۔
ارد گرد سے بے پروا سے لوگ بھانت بھانت کی باتیں
کر رہے تھے مگر ان کی توجہ کسی طرف نہیں تھی۔
”کیا سوچ رہے ہیں جی؟“ ان کے قریب ایک وجود
آکر بیٹھ گیا۔

”کچھ نہیں۔ بس ویسے ہی سوچ رہا تھا۔ میں نے
آپ کو کوئی خوشی نہیں دی ساری زندگی بس محنت اور
صبر۔“

”مجھے آپ سے کوئی گلہ نہیں۔“ اس وجود نے
بہت محبت سے کہا۔ اور وہ پھکی سی ہنسی ہنس کر بولے
تھے۔ ”ہاں مگر مجھے اپنے آپ سے بہت گلہ ہے جو سوچا
تھا اس کا ایک بل بھی نہیں جیلا۔“
”لیکن ہم خوش تو ہیں نا، دیکھئے آپ ہیں ہمارے دو
بچے ہیں اور وہ اچھا پڑھ رہے ہیں۔“

”مگر مجھے لگتا ہے۔ انہیں مجھ سے بہت سے گلے
ہیں، وہ بظاہر کچھ نہیں کہتے مگر۔“

”آپ کی غلط فہمی ہے، وہ آپ کی بہت عزت
کرتے ہیں، آج کل کے دور میں ایسی اولاد ہونا قسمت
کا مکمل ہے اور بس۔“

انہوں نے آنکھیں کھول کر واپس بس کی کچھ کچھ
میں خود کو اس شور میں گونجتے ہوئے پایا۔ ان کا اسٹاپ
آپ کا تھا اور وہ دھیسے قدموں سے اپنے گھر کی سمت چل
رہے تھے۔ یہ گھر اپنے اچھے وقتوں میں بنایا تھا، لیکن
دل میں کبھی کبھی ہمک اٹھتی تھی کہ اس میں ایک
نیرس ہوتا اور کین کی کرسیاں جس پر راجمان ہو کر وہ
شام کی چائے پیا کرتے، کبھی سورج کو ڈوبتے ہوئے

”آپ کو پتا ہے جب میں بس میں بیٹھتا ہوں تو
اپنے اسٹاپ پر آنے کے وقت جو اپنے پورے وجود کی
تحریک بازو اور قدموں پر ڈالتا ہوں تو میرے اندر سفر
کے ختم ہونے کی اپنے گھر لوٹنے کی جو سرخوشی ملتی ہے،
وہ میں آپ کو بتا ہی نہیں سکتا، وہ ایک لمحہ ہی سارے
سفر کی محنت مٹا دیتا ہے، مگر جب بے تابی سے گھر آتا
ہوں تو وہ سارا جوش بند دروازے سے ٹکرا کر مرجاتا
ہے۔ تم دروازہ بند نہ کیوں رکھتی ہو۔“

انہوں نے ایک بار کہا تھا تو جب سے رابعہ
دروازے پر ان کے انتظار میں کھڑی رہتی تھیں۔
حالات خراب تھے، دروازہ پاؤں پاٹ کھلا تو نہیں
چھوڑا جاسکتا تھا، لیکن آج جب وہ اندر آئے تو انہیں
لگا وہ چپکے سے اپنے اندر ایک چور کو چھپائے ہوئے گھر
کے اندر لے آئے ہیں گھر کے سارے راز اور راستے
اسے بتاتے ہوئے۔

وہ فائل لے کر بیٹھے ہوئے تھے جب انہیں اپنے

ایک بات ان سے چھپائی جا رہی تھی تو وہ بھی نظر
انداز کر کے اپنے کمرے میں چلے گئے۔

پھر رات کا اٹھنا خاموشی سے کھایا گیا تھا، یہاں تک
کہ نوکری کرتے ہوئے پچیس سال بعد ان کے پاس
ایک اور فائل بیٹھ کی طرح آئی تھی ان کے ایک
بہترین کمنٹ پر انکے دس لاکھ ملنے والے تھے۔

”میرا دل چاہتا ہے میں تمہیں دو سوئے کی چوڑیاں
تو پہنا دوں۔ تمہارے لیے کوئی نئی ساڑھی خریدے
بھی عرصہ گزر گیا۔“

وہ مسلسل سوچ رہے تھے اور فائل گھر لے آئے
تھے۔

بڑے بیٹے کو جاب پر جاتے ہوئے ایک ہفتہ ہونے
والا تھا، اب وہ آہستہ آہستہ انہیں اپنی نوکری کا ہتھکاڑا تھا
اور چھوٹا بیٹا جو فارغ وقت میں ایک اخبار میں نیوز
ریپورٹر بن گیا تھا۔ گھر قدرے بہتر انداز میں چلنے کی
پوزیشن میں آگیا تھا، وہ تھوڑے سے خوش سے تھے۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ علامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، ہارل کوالٹی، کمپیوٹر کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

پیشانی جاتی ہے۔
”بہت بڑی بڑی باتیں کرنی آگئی ہیں تمہیں۔“
”سب کچھ آپ سے سیکھا ہے بابا! میرے عام سے بابا خاص باتیں کرنے کا ہنر آپ سے بڑھ کر کون جانے گا۔“
”اور مجھے پتا ہے وہ دروازہ بند ہونے کی رنجش بھی ابھی تک آپ کے دل میں ہے نا؟“
بڑا بیٹا بھی اچانک ہی باتوں میں شامل ہو گیا تھا پھر نرمی سے ان کے ہاتھ تھام کر بولا تھا۔
”یہ بند دروازہ تب کھلتا ہے جب آپ گھر میں داخل ہونے کی سرخوشی خود سے منانا چاہتے ہوں۔ مگر بند دروازہ زندگی کی مثال بھی تو ہے۔ بابا اس کے کھولنے والے ہاتھوں کا انتظار اور آپ کو دیکھ پانے کی جو جھک ہے وہ پہلے سے کھلے دروازے سے اندر نہیں جھانکتی زندگی بند دروازہ سہی مگر جو لوگ اللہ کی رحمت سے مایوس نہیں ہوتے ان کے لیے یہ بند دروازہ کبھی کھلنے پر مایوسی نہیں لاتا۔ بس اللہ کے فیصلوں پر اعتماد اور اس کی رحمت کا یقین ہی تو زندگی کی کمانی کا ڈانسمو ہیں۔ مجھے اپنے اللہ پر آنکھ بند کر کے یقین ہے اور اللہ پر جو لوگ آنکھ بند کر کے یقین کرتے ہیں جو سوال نہیں اٹھاتے اعتراض نہیں کرتے وہ کبھی اندھیرے راستوں میں ٹھوکر کھا کر نہیں گرتے کوئی ہوتا ہے جو انہیں سنبھال لیتا ہے۔“ ان کی آنکھ کا نم پھیلنے لگا تھا۔
”بھلے سونے کی چوڑیاں نہ سہی مگر ان ہاتھوں میں جب کالج کی چوڑیاں بجاتی ہیں تو نامحسوس محبت کی صدا دیتی ہیں اور یہ محبت کی صدا دولت کی امارت کی محتاج نہیں۔“
انہوں نے فائل کو دراز میں ڈال کر اس لمحے کو پوری طرح جینا چاہا تھا اور انہیں لگا تھا ان کی ساری جھکن اس ایک لمحے میں اتر گئی تھی وہ ایک بار پھر سے تازہ دم ہو گئے تھے۔



نور پور ٹریبی کی بے اثر مگر ٹوک توار سنا کی دی۔
”سوری مسٹر حمید! آپ جانتے ہیں میرے لیے اخبار زرد صحافت اور اسٹیشن کمانے کا ذریعہ نہیں ہے دولت بہت ضروری سہی اور آج کے زمانے میں تو اور بھی بہت ضروری ہے۔ ہر انسان کمانا چاہتا ہے لیکن میں سمجھتا ہوں میں جو دنیا میں ٹیک نامی کمالوں تو میرے رزق کی ذمہ داری اس اللہ کے ہاتھ میں ہے۔ میں ایک عاجز بندہ ہوں کمال کمال اپنا رزق کمانے ڈھونڈنے نکلوں گا میں سمجھتا ہوں اپنا ہاتھ اپنے اللہ کو تھما دوں پھر راستوں اور منزلوں کی ذمہ داری سب اس کی ہے مجھے اعتبار ہے کہ جو اور جتنا رزق ہے مجھے ملے گا۔“

میرا کام محنت کرنا ہے اور رپورٹنگ میرے بابا نے ایک بار کہا تھا بہت کٹھن کام کی ذمہ داری اٹھانے ہو اگر سچ کہنے اور سچ آگے تک پہنچانے کا حق ادا کر سکتے ہو تو ہی اس راستے پر قدم رکھو اور مسٹر حمید! ایمان داری اور دیانت داری مجھے میرے بابا سے وراثت میں ملی ہے۔“

ان کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ رابعہ ان کے لیے چائے لے کھڑی تھیں۔

”آپ کو پتا ہے جب میں بس میں بیٹھتا ہوں تو اپنے اسٹاپ آنے پر میرے سارے وجود کا جو سارا زور ہاتھوں اور پیروں پر ہوتا ہے تو سفر ختم ہونے کی جو سرخوشی ہوتی ہے وہ سرخوشی کالج بہت انہوتا سا ہوتا ہے۔“

انہوں نے رابعہ سے پھر سے غیر متوقع کہا تھا۔ اور اس وقت ان کے چھوٹے بیٹے نے ان کے کندھوں پر زور ڈال کر کہا تھا۔

”یہ سفر ختم ہونے کی ایک انگ خوشی ہوتی ہے بابا! لیکن اگر آپ کے سفر کی مہک اور آپ کے سفر کے تجربات کوئی اور دل سنبھالے آگے قدم بڑھائے جہاں سے آپ نے سفر ختم کیا ہے تو منزل کسی کو بھی ملے منزل ملنے کی خوشی جزا کی طرح اس پہلے دل تک ضرور



نحیہ شغل

”پتا نہیں کیا ہو گیا ہے مجھے دنیا کی ہر آسائش میرے
ہے زندگی کی رعنائی، خواب، رنگ، روشنی، کلام لائٹ
سب کچھ مگر کوئی چیز ہے جو میرے اندر مس ہو گئی ہے
ذائقہ، بد مزگی، پن کر میری زبان میں ہی نہیں میری
روح تک میں ٹھل گیا ہے۔ میں کہیں دیکھوں تو لگتا
ہے کہ آنکھ کسی کو ترس رہی ہے پتا نہیں وہ کون ہے
جسے میں سنا چاہتا ہوں کون ہے جسے میں دیکھنا چاہتا
ہوں میرے اندر مسلسل اسپارکنگ ہے مگر کون ہے
وہ مجھے کبھی گمان نہیں گزر تک۔“

میری آنکھوں میں بھی بہت خواب بھرے ہوئے
تھے، میری بینائی کو آنکھ میں جگہ نہیں ملتی تھی یا وہ
دھرنے کی اور اب میرے سارے خواب سامنے تعبیر
کا روپ پن کر بیٹھے ہیں مگر مجھے اپنی آنکھیں اندر
تک سے خالی لگتی ہیں میں نے زندگی کو زیرو سے
شروع کیا تھا۔ لوگ سمجھتے ہیں زیرو کچھ نہیں ہوتا اور
میں سمجھتا تھا زیرو وہ بندہ ہے جو کسی بھی بندے کے
ساتھ مل جائے تو اس کی قیمت بڑھ جاتی ہے اور میں
نے زندگی اسی زیرو سے شروع کی، ایک خواب کی
پیڑھی لگائی، دوسرے خواب تک پہنچا، دوسرے
خواب سے تیسرے خواب تک اور پھر وہ زیرو ضرب دور
ضرب ہو کر بندے سے بندہ ملا تا ایک ملین بننا چلا
گیا۔“

لوگ مجھے دیکھتے اور حیران ہوتے۔ تم نے جو سوا چارہ
حاصل کیا؟
پہلے میں یہ جملہ سن کر فخر اور کہنے سے غور سے اٹھ
جاتا تھا، مگر اب میرے اندر یہ جملہ ایک حسرت کی

دھبی آگ کی طرح دیکھنے لگتا ہے اور آج میں اسی
آگ کی تپش سے گھبرا کر اس پارک میں آیا تھا مجھے
بیٹھے ہوئے کافی دیر گزر گئی تھی جب ایک دوسرا فریق
میرے قریب آکر بیٹھا تھا، ہم دونوں میں کافی دیر تک
خاموشی بولتی رہی تھی پھر پہل انہوں نے کی تھی۔
”آپ کا نام بیٹا۔“

میں نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا وہ پچاس کے لگ
بھگ ایک متناسب سے انسان تھے، ان کے چہرے پر
سکون اور اطمینان دیکھ کر مجھے حیرت ہوئی تھی، اتنی
نفسا نفسی میں بھی کوئی مطمئن اور خوش رہ سکتا ہے۔
”دیکھا ہوا نام یاد نہیں آ رہا کیا؟ ارے بیٹا جی اتنی
مصوفیت بھی اچھی نہیں ہوتی۔“
”جی نہیں میں ویسے ہی کچھ سوچ رہا تھا ویسے میرا
نام عباس شاہ ہے۔“

”وہ نام تو آپ کا بہت پیارا ہے، مگر اتنی سی عمر میں
اتنی سوچیں کیا واقعی کتابیں عمریں برصاوتی ہیں۔“
”پتا نہیں سر میں نے کبھی کتابوں کو علم کے لیے
نہیں پڑھا، صرف ڈگری کے لیے پڑھا اور جب نیوز
میں گیا تو مجھے نیوٹیکنالوجی اور معلومات سے اس لیے
فلج رہتا پڑتا ہے کہ یہ میری ملازمت کو زیادہ بہتر طور پر
سیکھو رکرتی ہے۔“

”یہ تو بڑی بات ہے علم تو خود اتنی بڑی ذمہ داری ہے
کہ صرف یہ اگر آپ کی زندگی میں ہو تو آپ جہالت کی
پٹی بندھے بندھے مر نہیں سکتے۔“ انہوں نے ایک
لفظ نکالا اور میں نے اسی سے نئی بات نکالتے ہوئے
کہا۔

”جہالت دو طرح کی ہوتی ہے سزا ایک تعلیم کی کمی
سے اور ایک علم کی کمی سے، بہت سے لوگ ہیں جو
ڈگریاں لے لیتے ہیں، مگر ان کے پاس علم نہیں ہوتا اور
کچھ لوگ علم حاصل کر لیتے ہیں، مگر پھر بھی ان کی
آنکھوں پر اپنے معنی کی پٹی اور کانوں میں من مرضی کا
موم بڑا ہوتا ہے جس کو کسی اور کی بات کسی اور کا علم
کبھی اچھیں پکھلا سکتا۔“
”سوچتے ہو گندہ یہ اچھی بات ہے سوچنا تکلیف دہ
ہے۔“

www.sadiaazizafriidi.weebly.com



طنز و مزاح سے بھرپور کالم

باتیں انشاء جمی



باتیں انشاء جمی کی

ابن انشاء

قیمت 300/- روپے
ڈاک خرچ 30/- روپے

بذریعہ ڈاک منوائے گئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

میرا وجود اس لیے ضروری تھا کہ میں نیوز چینل کا ایک
لیمس پرسن تھا اور ماہانہ ایک لاکھ روپے کماتا تھا اور یہ
سب اسے مجھ سے جوڑنے کے لیے کافی تھا۔

”جاری ہو تم، جاؤ، مگر عرس میں تمہیں بد دعا
نہیں دینی، مگر یاد رکھنا میرا لہندہ تمہیں سب کچھ دے
گئے تھا شاہ کامیابی دے سب کچھ تم جس چیز کو ہاتھ لگاؤ وہ
مٹی سے تو وہ بھی سونابن جائے، مگر میری رہائش کہ آج
کے بعد کوئی تم سے دل سے محبت نہ کرے۔ تم رقص کی
گہرائی کو سیراب کرنے والی محبت کو کبھی چکھ نہ سکو۔“
میں اس وقت کامیابی کے ہنڈولے میں تازہ تازہ
سوار ہوا تھا اس لیے مجھے یہ ساری باتیں مضحکہ خیز لگی
تھیں، میں نے پلٹ کر کچھ نہیں کہا تھا اور آگے بڑھ گیا
تھا۔

مگر آج مجھے پہلی بار لگا تھا میں اس لمحے کے سروانے
کھڑا تھا اور بس سمجھ رہا تھا کہ سفر طے کر رہا ہوں۔ میں
نے یہ کہیں بند میں اور پیدم ایک چہرہ بھیجا بیٹا سا
میرے قریب رکھ رہا ہوا تھا۔

”پتا نہیں مجھے کیوں لگتا تھا میری محبت اتنی بچی
اتنی بچی ہے کہ تم اور تمہارا دل چاہے بھی وہ اسے موڑ
نہیں سکتے، مگر میں کتنی غلط تھی محبت اور میری محبت تو
صرف غلط بھی نہیں بلکہ جسے ٹھیک کرنے یا مٹانے
میں کچھ دیر لگتی ہے، تم تو میری محبت کے سمندر کی لہر
بھی نہیں چھوئے اور میں سمجھتی رہی تم محبت کا
سمندر ہو جو جتنا تلخ خیز ہو، یہ اتنی ہی خاموش نظر
آتا ہے۔ عباس کیا واقعی میں تمہیں کبھی یاد نہیں آوے گی
کبھی نہیں۔“ اتنی حسرت تھی اس کے لہجے میں وہ
میرے قریب آن کی تھی۔

”ایک احسان کرو گے مجھ پر۔“
”کیا؟“ میں نے زاری سے اس لمحے اسے دیکھا تھا
اور وہ سر جھکا کر بولی تھی۔

”اپنا نام مجھ سے کبھی مت چھیننا۔ تم جہاں جانا
چاہتے ہو جاؤ، جیسے جین چاہتے ہو جیو، مگر میرے خیال
نے جو تمہاری دل سے ایجاب و قبول کیا ہے میں
چاہوں بھی تو اس بندھن سے نکلنا نہیں چاہوں گی۔“

روم میں گیا تھا، میری بیوی حیران ہو گئی تھی۔
”آپ کو ڈسٹ المرحی ہے آپ وہاں کیوں جا رہے
ہیں۔“ وہ میرے پیچھے لگی تھی مگر میں نے دروازہ بند
کر لیا تھا۔

میں نے ایک دروازہ کا قفل کھولا تو ایک لڑکی مسکراتی
ہوئی پوری کی پوری باہر نکل آئی، کسی گہرے سمندر کی
طرح چپ اور گہری آنکھیں سمیٹے ہوئے۔
”تم مجھے کبھی چھوڑو گے تو نہیں۔“ کتنے سہا ہوا

انداز تھا اس کا اور میں بس پڑا تھا اس کے خوف سے۔
”میں کبھی تجھے بھی چھوڑ سکتا ہوں، تو نے یہ بات
سوچ کیسے لی، دیکھ جس دن تجھے چھوڑوں نا تو وہ میری
زندگی کا آخری دن ہو گا تو میری زندگی کی آخری سانس
کی جیسی ہے، جسے جان نہ لے سکتی ہے نہ چھوڑ کر
جا سکتی ہے لگی۔“ وہ میرے مسکرائی تھی۔

”تمہیں پتا ہے انسان دو طرح سے مرتے ہیں ایک
ظاہری وجود میں مٹی میں مل کر مٹی ہوتے اور ایک
بظاہر زندہ ہوتے ہیں، مگر کوئی دیکھ کوئی سنتی کوئی گھڑ
انہیں زندہ ہوتے ہوئے مار دیتا ہے، بس ان پر سببیں
نہیں لگتیں، منہی بھر کر لوگ مٹی نہیں ڈالتے۔
چالیس قدم چل کر ان کے جزا و سزا کا فیصلہ نہیں ہوتا،
بلکہ وہ ساری عمر ان چالیس قدموں پر خود لیے خود کھستے
رہتے ہیں اور لوگ ان کی کامیابی پر ان کو تحفے لگائے
جاتے ہیں، سنو عباس شاہ تم اپنے عرصے سے مرے
ہوئے ہو اور حیران پھرتے تھے کہ تمہارے اندر زندہ
روح والی حرارت کیوں نہیں! سمجھے تم مر چکے ہو۔“

میں نے تصور دراز میں رکھی اور اپنے سامنے الماری
کے بے رونق کپڑے میں خود کو دیکھا اور خود کو بہت
بے چارگی سے پرستہ دیا، کسی ایسے شخص کی طرح جس کا
کوئی عزیز یا معلوم موت اور ڈھکڑھکڑا تھا اور وہ اسے
زندہ سمجھ کر اس کی واپسی کے قدم شمار کر رہا تھا، میں باہر
آ گیا تھا اور میری بیوی حیران ہو کر مجھے دیکھ رہی تھی۔
اس کا اور میرا تعلق صرف ضرورت کا تھا وہ حسین و
جلیل تھی، میرے ساتھ چلتے ہوئے اچھی لگتی تھی،
مجھے لوگ اس کی وجہ سے سراہتے تھے اور اس کے لیے

بچوں سے محبت کرتے ہو۔“ انہوں نے یکدم مہات
کا پانسہ پلٹا اور میں یکدم ٹھٹھک گیا۔ یہ سوال۔ یہ سوال
ہی تو میرے اندر کسی جسم کے کی بے چارگی کی طرح
سکڑا سمٹا ہوا تھا میں جس سے بچتا رہتا تھا۔

”سنو تمہیں بچے کیسے لگتے ہیں، مجھے بچے بہت
پسند ہیں میں نے تو ان کے نام بھی سوچ لیے ہیں۔“
کوئی ہوا کی سرسراہٹ کی طرح میری رگ و پے میں
پھیل گیا۔

یہ خاموشی غم بھرا سوال اور بات ایک دم سے کیوں
ہونے لگی تھی۔

”شاید تمہیں بچے بہت پسند ہیں، مگر ہم اتنی
جلدی فیملی نہیں بنائے، ابھی بہت کچھ انجوائے
کرنا ہے، بہت کچھ دنیا کو سمندر کی تلخ طم خیز لہروں کی
طرح محسوس کرنا ہے، پیروں کو طوفانوں کے بھنور سے
کھینچنے دو، زندگی کو ابھی گلے دو، جی بھر کر مسکرائے
دو۔“ میں نے نہیں سوچا تھا مگر میرے اندر کا عباس شاہ
ماضی کا ایک منظر زہر کی طرح پی کر اپنے گلے پر ہاتھ
رکھے جاں کنی کی حالت میں تر پنے لگا تھا۔

”کیا ہوا کچھ یاد آ گیا کیا۔“ انہوں نے میرے
کندھے پر ہاتھ رکھے، مگر میں کچھ کے خیر اٹھ گیا، پھر
برگد کے ایک درخت کے نیچے سے نکل رہا تھا جب
کوئی سرگوشی میں پکارا تھا۔

”میرا پیار برگد کے درخت کی طرح تم سے قدیم
ہے، تم کبھی مجھے چھوڑنا چاہو گے تو بھی مجھے یقین ہے
مجھے بھول نہیں دو گے اور اگر میری یاد کو کسی کوٹنے
میں رکھ کر بھول گئے تو یہ یاد رکھنا تمہاری مسکراہٹ
اور تم دونوں میری تنگی سہیلہاں ہیں، میرے ساتھ ہی
تمہاری زندگی سے رخصت ہو جائیں گی۔ تم جب کبھی
برگد کے درخت کو دیکھو گے تو تمہیں میرا قدم پیار یاد
آئے گا، میری محبت کا سایہ تمہیں سی اور کا نہیں
ہونے دے گا۔“ میں نے سر جھکا لیا یہ باتیں دل نے
کہاں چھپا کر رکھی تھیں اور آج کس نے اس یاد کے
صندوق کا قفل توڑا تھا۔

میں گھر میں آیا تھا اور نہ چاہتے ہوئے بھی اسٹار

میں نکل ہی نہیں سکتی عباس میری زندگی نے محبت کو تمہارے نام سے محسوس کیا تمہارے نام سے جانا پھر میں اب اور کسی مرد کے خیال کو چھوٹا بھی حرام سمجھتی ہوں۔

”وہاں کے سامنے تم مظلوم بننا چاہتی ہو تم چاہتی ہو لوگ مجھے تمہارا مقروض سمجھیں“ مجھ پر انگلیاں اٹھا لیں۔

”تو ک ہمارے درمیان کیسے آگئے عباس جب ہم نے ایک دوسرے کو اپنا کہا تھا تب تم نے ہی تو کہا تھا لوگ تو زبان کے چنارے ہی چاہتے ہیں ہم ہٹتے ہیں تو بھی وہ ہمارے بارے میں لفظ جوڑ کر کہانی بنا دیتے ہیں ہم روٹتے ہیں تو بھی کوئی نہ کوئی افسانہ ان کا حسن خیال ترتیب دے لیتا ہے۔ اور بس ہماری محبت میں صرف ہم اور تم ہیں ہاں وہ محبت کا خدا۔

عباس میں بھی تمہیں یہی کہتی ہوں مجھے اس محبت کے خدا کے لیے ہی اپنا نام بخش دو میں تمام عمر اس ایک لمحے کے لیے تمہاری مقروض رہنا چاہتی ہوں۔“ میں نے سر ہلایا تھا اور جدائی کے وہ کانڈ جن پر میں دستخط کرنے والا تھا میں نے اس کے سامنے پھاڑ دیے تھے اور آج پورے چھ سال پہلے بعد مجھے اپنے اندر کا دکھ سمجھ آیا تھا جو مجھے نہ ٹھیک سے ہٹنے دیتا تھا نہ ٹھیک سے روٹنے دیتا تھا۔ آج میں آفس نہیں گیا تھا میں نے آج شاہنہ کو ٹریس کرنے کی کوشش کی تھی پھر وہاں بعد کہیں میں اسے پاس کا تھا اب بھی پہلے جیسی تھی اسی تاریکی شام کی طرح جس شام نے اسے مجھ سے ملایا تھا۔ وہ میرے آفس میں میری کولیک تھی یہ میری پہلی جاب کی کہانی تھی اور اس زمانے میں میں اپنے کھانے پر خرچ کرنے کو فضول خرچی سمجھتا تھا اور آہستہ آہستہ شاہنہ یہ بات سمجھنے لگی تھی پھر وہ روز گھر سے کچھ نہ کچھ بنا کر لانے لگی مجھے بچ کی دعوت دینے لگی میں نے اس احسان مندی کو بہت جلد مارک کر لیا تھا اور فوراً قبول کر لیا۔

”نہیں عباس صاحب میں بچ آپ کے لیے نہیں

بناتی بلکہ سمجھیے آپ کی وجہ سے نا صرف میں بچ کرنے لگی ہوں بلکہ رات کو بھی گھر کا کھانا نصیب ہو رہا ہے مجھے درندہ باہر سے لٹچ باکس لینے اور رات کو فاسٹ فوڈ پر گزارا کرنے کی عادت ہو گئی تھی میں دنیا میں تنہا ہوں چائلڈ ہوم میں ملی ہوں اب اپنے پیروں پر کھڑی ہوں تو ایک گرلز ہاسٹل میں رہ رہی ہوں اکیلے رہنے کا ویسے قاعدہ ہے۔ انسان روتا ہے کسی دکھ سے تو کوئی ہٹنے والا نہیں ہوتا۔“ مجھے اس کی ان باتوں نے بہت ہرٹ کیا تھا اور آہستہ آہستہ یہ باتیں میری عادت بنتی چلی گئی تھیں میں اس کا سایہ بن گیا تھا اور پھر بھی سوچ بھی جو ہم نے باقاعدہ نکاح کر لیا تھا رخصتی میرے اسٹیشن ہونے کے بعد قرار پائی تھی اب میں بے دھڑک اس کے ہاسٹل میں آ جا سکتا مگر آج میں اسی ہاسٹل کے سامنے کھڑا تھا اور بہت دلگھبرا رہا تھا۔

”شاہنہ ملک۔“ پرانی وارڈن نے نئی طرح سے مجھے غور سے دیکھا۔

”آپ عباس شاہنہ ہیں دی ایجنسی کے نیوز کاسٹر۔“ میں نے اثبات میں سر ہلایا تھا اور شاہنہ ملک کا پھر سے پوچھنے لگا تھا۔

”وہ ایب نارمل ہو گئی آپ کے جانے کے بعد پہلے وہ جیسے رکھ رکھ کر بھولنے لگی پھر ہاسٹل کا راستہ اور ایک دن وہ مجھے سڑک پر بیٹھی ہوئی ملی لوگ اسے فقیرنی سمجھ کر بھیک دے رہے تھے مگر اس نے پیسہ کی طرف نظر اٹھا کر نہیں دیکھا تھا سر میں نے اسے پکارا نام لے کر تو وہ مجھے حیرت سے دیکھنے لگی۔ تم جانتی ہو مجھے میرا نام کیا ہے۔ میرا گھر کہیں گھر ہو گیا ہے میرے دو بچے تھے وہ بھی کہیں کھو گئے ہیں تم مجھے بتاؤ نام میں انہیں کہاں ڈھونڈوں تم تو مجھے جانتی ہو تو بتاؤ میرا گھر اور میرے بچے کہاں میں گئے۔“ میری آنکھ میں آنسو آگئے تھے۔

”سراسر کی یہ بات سن کر میں نے ازراہ ہمدردی اس کا دلچسپ کرانے کی کوشش کی آپ کو ٹریس کرنے کی کوشش بھی کی عمر دونوں کام ادھورے رہ گئے آپ

شاہنہ ملک سے باہر گئے ہوئے تھے چھینل کے کسی خاص کورس کے سلسلے میں۔“

”شاہنہ اب کہاں ہے؟“ میں نے ہر وقت پوچھا اور وہ مجھے سینٹرل اسپتال کا پتا بتانے لگی۔ میں اسی شام وہاں پہنچا تھا پھر میں نے اسے کتنی سوس کے بعد ریسیز کروایا یہ میرا دل ہی جانتا ہے۔ میں جب اسے گھر میں لے کر آیا تو میری بیوی کی آنکھیں پھٹ گئی تھیں۔

”کون ہے یہ عورت؟“ آپ تو اتنے صفائی پسند ہیں اور اتنی گندی مندی عورت کو کہاں سے لے آئے ہیں آپ کو ڈسٹ الرجی ہے نا عباس۔“ وہ مجھے حیرت سے دیکھ رہی تھی۔

”تم تو کہہ رہے تھے تم جانتے ہو میرا گھر کہاں ہے مگر میرا گھر اتنا بڑا تو نہیں تھا۔ وہ تو بس دو کمروں کا فلیٹ تھا جہاں ایک کمرے میں میرے بچے رہتے تھے تم تو میرے بچوں سے مجھے ملوانے کا وعدہ کر کے لائے ہو نا مگر ہاں نہیں مجھے کہاں لے آئے ہو۔“ وہ پورے گھر میں پھر رہی تھی اور میں سلسلے کی طرح اس کے ساتھ چل رہا تھا۔

”یہ کون ہے عباس۔“ میری بیوی نے مجھے بازو سے پکڑ کر پھر لوں پوچھا تھا اور میں نے اس کے کانڈات والے بیک سے اپنا نکاح نامہ نکال کر اسے دکھایا تھا وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔

”یہ۔ یہ آپ کی بیوی ہے۔“ اس کی تواضع حلق میں پھنس رہی تھی اور میں نے سر ہل کر کہا تھا۔

”ہاں واقعی میں یہ ہی میری بیوی ہے دیکھو تو۔ اس نے اس نکاح نامے کو اپنے آپ سے بھی زیادہ سنبھل کر رکھا ہے ہر چیز رکھ کر بھول گئی مگر یہ رشتہ یہ بندھن تن بھی اس کے دل سے جڑا ہوا ہے شہلا۔ تمہیں نہیں پتا لیکن میں جان گیا ہوں کہ ہماری اب تک اولاد کیوں نہیں ہوئی ہمیں اس کی بددعا نے جکڑ رکھا ہے۔“

”کونسی کی بددعا تباہ کرتی ہے عورت تک نہیں لے جاتی۔“ میری بیوی نے نخوت سے کہا اور میں کر لیا۔

”ہاں مگر اس نے مجھے عورت کی بددعا ہی دی تھی اس نے کہا تھا تم مٹی کو بھی ہاتھ لگاؤ تو سونا ہو جائے مگر آج کے بعد کوئی تم۔ سے سچے دل سے کبھی محبت نہ کرے اور شہلا تمہیں پتا ہے نا ایک دوسرے کے قریب ہو کر بھی ہمارے درمیان اس کی محبت بکل ڈالے کھڑی تھی میں سمجھتا رہا تمہیں میرے نام میری دولت سے محبت ہے مجھ سے نہیں اور تم سمجھتی رہیں مجھے تمہارے حسن و جمال اور جان محفل بننے سے لگاؤ ہے اور بس یہی ضرورت کبھی پوری محبت نہیں بن سکتی مگر میں اب اس ٹھٹھی کو سدھارنا چاہتا ہوں۔“

”بھول چاہے کرو آج سے پہلے کبھی تم نے میری سنی ہے جو اب سنو گے۔“ وہ ہمیشہ کی طرح تن فن کر لی گاڑی لے کر باہر نکل گئی اور میں جیسے اس کے پاس گاڑن میں آ گیا وہ سر جھکائے بیٹھی تھی اس نے اپنا سب کچھ ایک بار بار پتہ پتہ مگر اس بار کی کسک بار بار اس کے وجود کو بھگور رہی تھی۔

”میں عباس ہوں تمہارا عباس۔“ اس نے سر اٹھا کر مجھے دیکھا کچھ نہیں بولی مگر اس کے اٹھا ہونے سے پتا نہیں مجھے کیوں گم ہوا کہ جیسے اس رشتے اس بندھن کی طرح وہ میرا چہرہ بھی شاید نہیں بھولی ہے۔ اور اگر بھول بھی گئی ہے تو بھی ابھی وقت تھا میرے پاس پھر سے اسے اپنے قریب لانے کا مجھے آج سمجھ آیا تھا۔

”محبت یہ تو کچھ نہیں ہوتی یا سب کچھ ہوتی ہے اور آج بھی محبت سب کچھ ہی شاہنہ کے وجود میں کہنی بیٹھی تھی اور مجھے اس محبت سے اپنی بے رنگ زندگی کو رنگ دینا تھا۔

سعدیہ عزیز افندی

حجیت راولی میری



http://www.paksociety.com

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش یہ علامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو پی
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ پیریم کوالٹی، تارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز اور مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



میں کوئی پرفیشنل رائٹر نہیں ہوں بس کبھی کبھی دل پشوری کرنے کو لکھ لیا کرتا ہوں۔ میں پروفیشن کے حساب سے صحافی ہوں۔ آپ دامت باری میں آنکھیں مت گھمائیں کیونکہ میں بہت کم سچ بولتا ہوں اور یہ بھی ان ہی بہت سے جھوٹ میں سے نکالا ہوا سچ ہے کہ میں پروفیشنل رائٹر نہیں ہوں میرا دل کی بھڑاس کھتا ہر سس پاچ کی علم برداری کے کسی گروپ سے کوئی تعلق نہیں ہاں بس میرے پاس صحافت کی ڈگری ہے اچھے اور نامی گرامی بزنس مینز اور سیاست دانوں کی پارٹیز میں اٹھتا بیٹھتا ہوں، لفظوں کو گھمانا اٹھانا اور ان لفظوں سے بڑے بڑے قدوں کو گرانا آتا ہے مجھے یہی وجہ ہے جو میری مہارت کے قائل ہیں وہ ہمیشہ برے وقت میں مجھے ہی رابطے کا بہترین ذریعہ سمجھتے ہیں کیونکہ میں دوستوں میں دشمنی اور دشمنی میں دوستی کی چاشنی ملائے میں یہ طوطی رکھتا ہوں۔

اس دن بھی میں ایسی ہی ایک تقریب میں تھا جب کسی نے مجھے آوی کہہ کر یار اور سر سے لے کر پیر تک بدل کر رکھ دیا ”آوی“ کے مخاطب پر میں نے سر جھٹک دیا بھلا میرے یار دوستوں کو کہاں اتنے اونچے طبقہ عالیہ میں بیٹھنے کا شرف و حوصلہ۔ وہ سارے دوست جو کالج میں بیٹھ کر سسٹم بدلنے کی باتیں کیا کرتے تھے وہ خود سر سے لے کر پیر تک بدل گئے تھے مگر ایک انچ اپنی مرضی سے نہیں بدل سکے تھے پھر میں کیسے سوچ لیتا کہ ان میں سے کوئی اس تقریب میں ہو سکتا ہے اور اچانک آوی کہہ کر مجھے بلا سکتا ہے۔

میں عادل انیس ہوں میرے دوست اور میری ماں صرف مجھے آوی کہتی ہیں۔ بتا نہیں کیوں مجھے تو عادل سے آوی کا کوئی سابقہ لاحقہ ملا جتنا نہیں نظر آتا مگر میری ماں کو بس پار میں مجھے آوی کہہ کر بلانے کی اتنی عادت تھی کہ پھر کالج میں بھی سب دوستوں کو یہاں کا یہ نام ازبر ہو گیا تھا۔

میں چکن لیگ پیس کے ساتھ مصروف تھا جب کسی نے بہت آہستگی سے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔

مجھے یہ حرکت بے حد بری لگتی تھی اور اس طرح کی دوستی صرف مرے ماضی کے ٹل کلاس دوستوں کی بری یاد کی طرح مرے ذہن سے چپکی ہوئی تھی میں جب اپنے نرم گدے پر بہت خوب صورت خیالات میں گھوبا ہوتا تو اچانک ماضی پتا نہیں کہاں سے چلا آتا کچھ چیزیں آپ یاد نہیں کرتے بس خود بخود یاد آ جاتی ہیں کبھی آپ اچھا یاد کرنے بیٹھتے ہیں اور کسی یہ میں سے کوئی بری یاد آپ کو ڈنگ مار دیتی ہے اور آپ کبھی بھی اس بیٹھے ہوں تو خواجواہ دل چاہتا ہے کوئی اچانک آپ کو آکر چوکا دے، بھیسے ہنسانہ کے مڑچونکا تو دے تاکہ اس فیر سے دل منہ موڑ سکے۔

”آوی اے“ اب کہنے والا بالکل میرے سامنے کھڑا تھا میں نے یادداشت کو تھوڑا ہلکا یا جھلیا مگر یہ چہرہ پھر بھی میرے حلقے میں ابھر کر نہ دیا۔

”آپ کون ہیں؟“ میں نے پھر بھی پوری عزت دی اور وہ چہرہ مسکراتے لگا۔

”ارے یار میں شہیار۔“ تجھے یاد نہیں بچپن میں ہم کیسے مل کر کچھوں کے میچ جیتا کرتے تھے۔
”کچھوں کے میچ۔“ میرا داغ بھک سے اڑ گیا۔
بچپن کے قصبے کہانیوں کو وہ ہر نامیہ اللہ دین کا جن کہاں سے نکل آیا تھا۔

”تجھے یاد ہے آوی ہم ایک جملہ بولتے تھے وہ بھی کیا دن تھے جب ہم جن تھے۔“ مجھے ہنسی آنے لگی ایک ایسا شخص جس نے اربانی کا سوٹ پہن رکھا تھا گوجی کے جوتے پہن رکھے تھے وہ کہاں ایران تو ایران کی کہانیاں سن رہا تھا اس جیسے لوگوں کے پاس کہاں ہوتا ہے اتنا نام کہ وہ ایسی فضول باتوں پر توجہ دیں۔

”تمہارے بابا گور نمٹ سرونٹ تھے تا مسٹر انیس باقری کیا گریٹ انسان تھے۔“

اب مجھے کچھ کچھ یاد آیا تھا۔ ”ارے تم وہ شہیار ہو، شہیار سفیر جیسے اماں ترنوالے کھلاتی تھیں اور کہتی تھیں ہائے اور با جھونپڑی کے رہن سسن والا محلوں میں پیدا ہو گیا اور محلوں والا میرے گھر جمیل۔“ وہ پھر تے بیٹھے لگا تھا۔

”ہاں ہاں میں وہی شہیار ہوں، حیرت ہے ویسے تجھے تو میری شکل سے ہی جلن ہوتی تھی پھر تو کیسے بھول گیا مجھے بندہ اپنی زندگی سے جڑے دو لوگوں کو نہیں بھولتا“ ایک دو دو دوست ہو ایک دو دو دشمن ہو۔

”تو تمہیں جان لینا چاہیے تھا تم دونوں حواہوں سے میری زندگی سے آوٹ ہو، میرے لیے کوئی چیز زیادہ معنی نہیں رکھتی سوائے اپنی ایک رائے کے دنیا میں کیا نہیں جو بدلا جا سکتا اگر آپ کے پاس بدلنے کے لیے پیسہ ہو یا داغ، ویسے میرے کے مقابلے میں داغ زیادہ جلدی سب کچھ بدل سکتا ہے کیونکہ داغ ہی ہے جو الوڈن بناتا ہے خواب دکھا سکتا ہے پروپیگنڈہ کرنے میں مہارت سے دوسرے داغوں کو مسموم کر سکتا ہے جاتے ہوئے بھی سلا سکتا ہے اور میں یہ کام بہت مہارت سے کر سکتا ہوں۔“

”تم انیس باقری کے بیٹے ہو کہ۔“ وہ ایسے شاک میں آگیا تھا جیسے میں انیس باقری کا نہیں کسی بہت بڑے عالم کا بیٹا تھا اور ان کے قول و فعل کو سستے داموں بیچنے کا مرتکب ہو گیا تھا۔
”تمہیں میرے انیس باقری کے بیٹے ہونے پر دکھ ہے یا افسوس۔“

”دونوں۔“ مجھے دکھ بھی ہے افسوس بھی، مجھے حیرت ہے تم ان کے ساتھ ہر وقت رہے پھر بھی ان جیسے نہیں بن سکے اور میں جو کچھ لحوں کی چوری کر کر کے ان کے پاس دوڑا آتا تھا ان کی بتائی ہوئی باتوں پر عمل کر کے ہیرا بن گیا۔“

”کیا واقعی پتھر کے اس دیس میں ہیرے کی کوئی وقعت ہے ٹوک بھوک سے مر رہے ہیں اور تم ہیرے کے قصبے کہانیاں سناتے ہو۔“ میں نے اسے طنز سے دیکھا اور پھر اس سے بھی بڑے لہجے میں کہا۔

”ہاں جب لوگ حق تک بھر کے کھانا کھا سکتے ہوں ریشمی گدوں پر سوتے ہوں، عالی شان گھروں میں رہتے ہوں فرنیچر گاڑیوں میں گھومتے ہوں تو جبران کی طرح وہ آسانی سے کہہ سکتے ہیں ریشمی مٹیلیں گدوں اور زمین پر سونے واہوں کے خواب ایک جیسے

ہوتے ہیں۔“ اس نے میری طرف دیکھا پھر ہنسی سے بول۔

”جبران مجھے بہت پسند ہے اس کی باتیں مجھے اس لیے اچھی لگتی تھیں کیونکہ وہ انکل انیس جیسی زبان میں مجھے سمجھا سکتا تھا۔“

”سمجھتا تھا؟ اتنا مشکل اور اوق لہجہ۔ صرف تم ہی سمجھ سکتے تھے۔“ میرے منہ کا مڑا کاک ٹیل کے مزے کے باوجود خراب ہو گیا میں پارٹی سے ایسے ہی اٹھ گیا۔

در اصل مجھے شہیار کے قصبے سے وہ ساری باتیں یاد آتی تھیں جو میں بہت مشکل سے بھولا تھا۔ گھر آیا تو میرا منہ دیکھ کر اماں کو ہول اٹھنے لگے۔

”کیا ہو گیا ہے بچے کیوں پریشان ہے؟“
”میں پریشان ہوں؟“ میں نے آئینے میں خود کو دیکھا میرا چہرہ تو نارمل تھا مگر اماں میرے قریب آکر بیٹھ گئی تھیں۔

”آج تجھے پورے سات سال بعد اسی طرح پریشان دیکھ رہی ہوں جب تیرے بابا کو پہلی پہلی بار بتا چلا تھا کہ انیس کینسر کی دیمک لگ گئی ہے اور تو ان سے چھپانے کے چکر میں ایسے ہی ہراساں ہوا پھر بتا دیا تو ہوا ہو، یہاں آیا دہاں گیا دہاں آیا، یہاں بیٹھا ہی نہیں اور پھر چلنے لگا، چیزیں جو پہلے سے ترتیب سے تھیں انہیں ترتیب دینے لگا۔“ میں نے یکدم کرنٹ لگنے کی حالت میں اپنے ہاتھ روک لیے کیونکہ واقعی میں سائیڈ ٹیبل پر رکھی ہوئی ترتیب چیزوں کو پھر سے دائیں سے بائیں کر رہا تھا۔

”بے ترتیبی اندر ہو تو باہر کی چیزوں کو جتنی مرضی آئے ترتیب دے لو دل کو تسلی نہیں ہوتی۔“ میں نے چونک کر دیکھا سامنے اماں تھیں مگر بابا کا جملہ وہ ہر اہی تھیں ہوتا ہے نا، آپ نے کبھی کوئی بات کسی اور سے سنی ہو پھر آپ وقت گزرنے پر وہ بات بھول جائیں مگر وقت یاد رکھتا ہے اور پھر وہی بات کوئی اور کسی اور ماحول، حوالے، زاویے سے آپ کی طرف کسی پرانی اہٹک چیز کی طرح برعادتار ہے، ایسی اہٹک چیز کی

میں نے کہا کہ آپ سب مل کر رہیں نہ چھینٹ سکیں۔

”ہوا کیا ہے؟ آج سے پہلے میں نے تجھے اتنا بولایا ہوا نہیں دیکھا۔“

”ماں... وہ شریا... شریا ر سفیر ملا تھا مسٹر انور کی پارٹی میں۔“

”چھا! کتنا بڑا ہو گیا ہو گا نا؟“ ماں اسے اپنے خیالات سے ٹاپنے لگی تھیں۔

”ہاں بہت بڑا بہت ڈشنگ بھی۔“ میں نے تعریف کی اور پھر خود ہی بولا۔

”وہ ڈشنگ نہیں ہو گا تو ہم ہوں گے“ ماں یہ وزیروں، سفیروں کی اولادیں تو ہوتی ہی نری گلابی گلابی ہیں، نین نقش نہ بھی ہوں تو حلیہ، لباس اور گوری رنگت سب عیب چھپا لیتی ہے گوری رنگت نہ ہو تو کریڈٹ کاڑ اور ہائی فائی وے آف لائف کافی ہو جاتا ہے۔“

”ماں نے کندھے پر ہلکی سی پینٹ لگائی۔“

”پتا نہیں کیا ملتا ہے مجھے اپنی بے سرو پاؤں اور سوچوں پر دل جلانے کے“ کوہر دیکھ کوئی کی رکھی ہے میرے اللہ نے مجھے دینے میں اچھی صورت تیز دل پورے ہاتھ پائوں ایک بھی چیز کم دی ہے جو تو اولوں پر اللہ کی مہربانی دیکھ کر سڑتا ہے دیکھ حسد جلن یہ سارے اعمال جہنم کر دیتے ہیں۔“

”پلیز ماں یہ اعمال کے قصے مجھے نہ سنایا کرو مجھے نہیں جینا ان نری خوش فہمیوں میں کہ اوپر کوئی جنت و ننت ملتی ہے مجھے اپنا پتا ہے جیسے اعمال ہیں میرے اس پر ایسی خوش فہمی یا سراسر بے وقوفی ہے۔“

”کیوں انیس کہتے تھے اولاد کو حلال کھلو تو وہ بڑی پاک روح بن جاتی ہے پھر اس کے اعمال سے کوئی عیب سرزد نہیں ہوتا اور اگر بشری کمزوری کے تحت ہو جائے تو وہ اللہ ہے نا کہ کتا ہے“ جتنا بھٹکا نا ہے بھٹکا انیس مگر مجھے اپنے عزت و بجلال کی قسم جب تک میرا بندہ غلطی کرتا رہے گا مجھ سے معافی مانگتا رہے گا میں اسے معاف کرتا رہوں گا جتنی بار وہ مجھ سے معافی مانے گا میں اتنی بار اسے معاف کرتا رہوں گا۔“

”پلیز اسی آپ نہیں جانتیں میرے بارے میں پلیز مت کریں اتنی اچھی باتیں یہ کمال کی باتیں ہر بے کمالوں میں رانہ درگاہ لوگوں کے سامنے دہرائے سے لفظ بھی شرمندہ ہو جاتے ہیں۔“ میں اٹھ گیا تھا۔

اس مشروب سے میری سانسیں بدبودار تھیں مگر وہ میں تھیں پھر بھی جبر کر کے میرا ہاتھ تھامے مجھے سمجھا رہی تھیں اور اب میں اپنے دماغ کے سامنے کھڑا تھا۔

”یہ شریا ر سفیر آج ہی کیوں ملا مجھے؟“ مجھے غصہ آنے لگا میں نے فیس واش سے چہرہ دھویا تھا وادنت برش کر کے منگے ترس ماوتھ واش سے کلیاں کیں اور اپنے کمرے میں آگیا کمرے میں روز کی طرح ملا کر وہ کلاس رکھ کر جانے کب آئی تھیں کب گئی تھیں بتائی نہیں چلا تھا میں بند پر اگر بیٹھ گیا تھا۔

ابھی آنکھیں بند ہی کی تھیں جب اچانک بابا یکدم سامنے آگئے تھے وہ باہر بیٹھے تھے اور تپتی آس اور امید سے مجھ کو دیکھ رہے تھے۔

”کیا کاڈا کھڑے۔“

”کہہ رہے ہیں سب ٹھیک ہو جائے گا ٹشمنٹ جلدی شروع کر لی پڑے گی۔“

”جی کیا بیماری ہے مجھے۔“ انہوں نے ایک دم سے میرے ہاتھ سے رپورٹس چھین لی تھیں پھر راز کب راز رہا تھا۔

”مجھے گھر جانا ہے نہیں رکنا یہاں۔“ بابا بھند ہو گئے تھے وہ ایک ریٹائرڈ آفیسر تھے اور سینئر سینیئر کو پاکستان میں جتنی سہولیات میسر تھیں وہ اچھی طرح جانتے تھے اور وہ پہلا دن تھا جب میں نے اپنی زندگی کی پہلی چوری کی تھی۔

میں نے ایک جھوٹ لکھا تھا جس کے مجھے پورے پانچ ہزار ملے تھے پھر میں روز جھوٹ لکھنے کا بیباک اعلان اچھی طرح ہوتا رہا مگر میرے جھوٹ لکھنے اور ٹشمنٹ کے باوجود بابا صرف ایک سال اپنی زندگی کی لڑائی لڑتے تھے پھر جس دن ان کا جنازہ آیا اس دن میں نے ایک خط لکھ دیا۔

”میں نے کہا تھا جب ایسا دن آئے تو یہ لفظ میں تمہیں دوں پڑھ لو اسے۔“ انہوں نے اتنی شدت سے کہا کہ میں دماغ قابو میں نہ ہونے کے باوجود پڑھنے بیٹھ گیا تھا۔

پیارے بیٹے آدمی بہت پیار

میں جانتا ہوں تم مجھ سے کتنا پیار کرتے ہو اتنا زیادہ کہ اس کے لیے تمہیں اپنی جنت بھی داؤ پر لگانی پڑی تو تم نے دریغ نہیں کیا، تم نے بیٹے ہونے کا حق نباہ دیا لیکن اللہ گواہ ہے میں نے بھی باپ کی حیثیت سے تمہارے لیے دنیا گنوا دی ہے کبھی اپنے لیے نہیں سوچا، کبھی اپنے لیے نہیں جاگا، کبھی میں تمہک کے بیٹھا بھی تو اس لیے کہ تمہارے ننھے قدم میرے ساتھ چلتے چلتے تمہک کر آرام چاہتے تھے، میں نے کبھی کوئی خواب اپنے لیے نہیں دیکھا ہر خواب تم سے شروع ہو کر تم پر ہی ختم ہوتا تھا مگر آج جب میں اس آخری موڑ پر کھڑا ہوں تو ایک خود غرضی کرنا چاہتا ہوں وہ یہ کہ تم میری تجیز و نقیش میری حق حلال کی روزی سے کرنا، مجھے معلوم ہے تمہیں یہ پڑھ کر بہت دکھائے گا مگر میں چاہتا ہوں میں اس رب کے سامنے جاؤں تو اس کی دی گئی بھلائی کی توفیق کے ساتھ جاؤں۔

مجھے اپنے اعمال پر کوئی غم نہیں مگر اس کی مغفرت پر جی بھر کر یقین ہے۔

تمہارا باپ انیس باقری

میں نے یکدم آنکھیں کھول دی تھیں پتا نہیں مجھے کیوں لگا تھا بابا کا وہ خط کوئی گہرا پائل تھا جس میں سے میں جب بھی نکلنے کی کوشش کرتا پیسہ پیسہ ہو جاتا تھا۔

میں نے یکدم جھرجھری لی تھی اور ایک دم سے لٹاری کی طرف آگیا تھا۔

میں نے لا کر کھولا تھا اور اس میں سے ایک نقشہ صندوق باہر نکالا تھا۔

”یادیں؟ یہ انسان کا پیچھا نہیں چھوڑتیں جو لوگ سب کچھ گنوا دیں آخری یاد کا آخری پر بھی جلا کر رکھا

لڑیں تب بھی یہ دھواں جان سیں چھوڑ آیا دیں بے جا چیزوں میں ہوتی کھلی ہیں وہ تو لمبے میں پنہاں ہوتی ہیں لفظوں میں ان لمبوں میں قید ہوتی ہیں جو ہم پیچھے چھوڑ آتے ہیں مگر وہ لفظ وہ کس وہ کچھ ہمیں نہیں چھوڑتے فانی چیزیں مٹ کر ختم بھی ہو جائیں تب بھی یادیں دل پر ہاتھ رکھے رکھتی ہیں کبھی ایک رگ دبا کر راک چھینٹی ہیں کبھی دوسری رگ پر ہاتھ رکھ کر اواسی بھری شام اچھل کر آنکھ لال کر دیتی ہیں۔“

میں نے صندوق کھول لیا تھا ایک تصویر تھی بہت ہی پیاری سی لڑکی تھی یہ۔

میرے ہونٹ ہنسے پر آنکھ میں جلنے آنسو کیوں اکٹ کیا آکر۔

”دنیا میں مجھے تم سے بڑھ کر کچھ عزیز نہیں، تمہارے لیے دنیا چھوڑی جاسکتی ہے دنیا کے لیے تمہیں نہیں چھوڑ سکتی۔“

”کیا واقعی۔“ میں نے تصویر میں کھڑی لڑکی کو اپنے سامنے بیٹھے پایا تھا تو پھر سے سوال زبان تک آیا تھا اور وہ لڑکی تقری قلم لگا کر مجھ پر ہنس پڑی تھی۔

”تم نہیں کیوں۔“ میں نے اس کے شہمی کٹ باؤں کو پکڑ کر کھینچا تھا اور وہ دم بولی تھی۔

”اس لیے کہ مجھے حیرت ہوتی ہے لوگ جس عادل انیس کے قلم کی کلاں سے ڈرتے ہیں وہ میرے لفظوں سے کیسے جی اٹھتا ہے، مرختا ہے اسے ساری دنیا میں میری ہنسی، میری آنکھ کے گلابی پن سے فرق پڑتا ہے۔“

”زیادہ نہ فضول بولو بس ایویں بے چاری لڑکی سمجھ کر بات کر لیتا ہوں کہ میں بھی نہ بولوں تو تم تو خاموشی سے ہی مر جاؤ۔“

میں نے طرح دی اور اندر سے ڈر گیا کیونکہ وہ واقعی صحیح تجزیہ کر رہی تھی پتا نہیں مجھے اس کی علوت تھی یا اس کی محبت لیکن جب تک صبح میں آئیں جا کر اس سے بات نہ کر لیتا مجھے لگتا میرے وقت کے کلکولیشن میں ہلکا سا گھماؤ اور بے ترتیبی سی آگئی

یہ اور یہ بری بات تھی کہ وہ میری یہ کمزوری سمجھنے لگی تھی اور مجھ جیسا زیرک صحافی جو وہ سروں کی کمزوریوں پر طبع آزمائی کر کے کما کھا رہا تھا اس کے لیے یہ خطرناک تھا مجھے شریک سفر تو صرف اسی جیسی کم گو اپنے کام سے کام رکھنے والی چاہیے تھی مگر یہ لڑکی جلد رکتی تھی۔

”تمہیں خوش فہمیوں میں جینا اچھا لگتا ہے مگر رہو خرافات میں مجھے ان باتوں میں کوئی اثر نہ تھا۔“

”ہاں اور پھر انٹرسٹ ہو بھی کیوں تم میری لگتی کیا ہو۔“

”بتاؤں کیا لگتی ہو۔“ اس نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال دی تھیں اور آج سات سال بعد بھی وہ اسی طرح مجھ پر حاوی تھی کہ میں آج بھی ان آنکھوں کے حق میں دائرہ دروازہ قید تھا۔

”یہ قید کر لینے کا ہنر کیوں سیکھا تھا تم نے کیا مل مجھے گنوا کر۔“ میں نے اپنے سامنے بیٹھی لڑکی سے پوچھا اور وہ لڑکی بارش بن کر کھنکھناتی ہوئی تھی۔

بارش دو سروں کو بھگو دیتی ہے مگر وہ خود بارش ہو کر آپوں آپ بھیک رہی تھی میں یکدم کھڑکی کھول کر ہوا سے اس برسی ہوئی خشک دھوپ میں مجلسی ہوئی بارش کا پتہ پوچھنے لگا تھا مگر وہ سری طرف مکمل چپ تھی۔

”تمہارے پاس کچھ نہیں ہے نہ ایم نہ ایم نہ کوئی ایمیشن، تم مکمل طور پر تباہ ہو گئے ہو آؤ۔“ میں نے اس لڑکی کے پیچھے چپ چاپ اپنے اوپر روٹی ہوئی جدائی کو دیکھا اور کر لیا۔

”مست رلاؤ اسے پلیز مت رلاؤ اسے۔“ اور وہ روکھے لمبے میں پکاری تھی۔

”مجھے تو وقت نے خود اتنا رلا دیا ہے میں کس کس کے آنسو پونچھوں، بہت محبت کی تھی آؤ۔“ میں نے بہت محبت کی تھی پر اب میں کیا کروں تمہاری محبت آنسو کا نمکین سمندر بن گئی ہے سمندر کے کنارے کچھ نہیں اگتا نمکین پانی کسی کی پیاس نہیں بجھاتا آؤ، کسی کی پیاس نہیں بجھاتا۔“

”میرا دل۔“ میرا دل اس محبت کی نہر کنارے کوئیل کی طرح ابھرا تھا تم نے اسے سینچا تھا تم نے نظر

سے اسے جلا بخشی تھی وہ میرا دل جو محبت کے بغیر سانس نہیں لےا تا وہ تمہارے بغیر کیسے جی پائے گا۔“

”وفا دے اسے اس دل کو وفادار۔“ وہ سفالی سے بولی تھی پھر اس نے بہت رحم دلی سے میرا کندھا تھپکا تھا۔

”ہر فصل کے بعد اگر کسین امید کو آخری دانے کی طرح مھاڑ لے تو وہ پھر دوبارہ فصل کے لیے بیج نہیں بو سکتا تمہیں بھی اس امید کو زندہ رکھنا چاہیے کہ کوئی اور تمہارے دل کی زمین پر آنے والے سمندر کے نمکین پانی کو اپنی محبت سے سینچا کرے گا تمہارا دل جو برائی محبت سے مر گیا ہے وہ گل سڑ کر پھر سے تیار کیا کرے گا نئی کوئیل پھولنے لگی تمہارے دل کے مدفن سے ایک نئی زندگی جینے کا حوصلہ سر اٹھائے گا۔“

مگر آؤ میں نہیں وہ میں نہیں ہوں جو تمہارے لیے اتنا انتظار جھیلوں گی۔“

”شہزادہ۔“ پلیز شہزادہ میں بہت جلد خود کو سنبھال لوں گا اور دیکھو تمہیں مجھے کیا ہو گیا ہے میرے اندر ایک خطہ برائی یاد کی طرح پھر پھڑپھڑاتا رہتا ہے میں لکھنے بیٹھتا ہوں تو کوئی میرے کندھے پر استغی سے ہاتھ رکھ دیتا ہے کسی کی بند آنکھیں مجھ میں پوری بینائی کے ساتھ بیٹھ کر رونے لگتی ہیں میں ایک لفظ نہیں لکھ پاتا مجھے پتا ہے میرے پاس تو کڑی نہیں ہے مجھے پتا ہے میرا گھر جو بایا کی وجہ سے میرا تھوڑا بھی نہیں ہے مگر میں بہت جلد پھر سے اپنا مقام بنالوں گا اور وہ بھودقت بھی تمہیں کے گا کہ تم رک جاؤ اپنے آؤی کے لیے رک جاؤ۔“

مگر وہ قدم رکے نہیں تھے میں نے کھڑکی سے پشت کر لی تھی اور کمرے میں ٹیبل لیپ میں بیٹھے اس بیوے کو دیکھا تھا۔

”تم چلی گئی ہو تو پھر پلٹ کر کیوں آتی ہو بار بار کیوں؟“ میں اس بیوے کے قریب آ گیا تھا مگر اس سے پہلے کہ میں اسے پہنچوڑا تا وہ بیولا گم ہو گیا تھا میں نے اپنے سیلو لرون کو دیکھا وہ جل بجھ رہا تھا۔

”آئی رات گئے کون؟“ میں نے سوچا فون اینڈ کیا اور میری سانس میرے اندر کہیں گم ہو گئی تھی۔

”کیسے ہو آؤی۔“ آج تم بہت اچھے لگ رہے تھے تم واقعی بات کے کچے ہو تم نے اپنا کھویا ہوا مقام حاصل کر کے ہی چھوڑا، تمہیں پتا ہے سب سے زیادہ اس کامیابی پر مجھے خوشی ہوئی ہے آج۔“

میں طنز سے ہنس پڑا تھا آج وہ اپنے دؤیرہ شوہر کے ساتھ اس پارٹی میں آتی ہی خوب صورت اتنی ہی دلکش لگ رہی تھی جتنی سات سال پہلے لگی تھی جب وہ میرے آفس میں کمپیوٹر سیکشن میں انٹرویو کے لیے آئی تھی یہ کام آفس کی طرف سے مجھے سونپا نہیں گیا تھا بس میں دل پشوری کے لیے یہ انٹرویو کر رہا تھا کیوں کہ اس جاب کے لیے پاس کو پہلے سے امپرویل سری آج بھی مسٹر اینڈ مسٹر گرپ آف کمپنیز کی کوئی نور نظر تھی جسے یہ نوکری دینے جانے کے احکامات بہترین ہیکس کے ساتھ پاس کے ٹیبل پر تھے۔

ہمارا اخبار قطعی نیوٹل نظر آنے کی کوشش کرتا تھا مگر درپردہ حکومت کو خوش رکھتا تھا اس لیے ہمیشہ بچوں تھی میں رہتی تھیں مگر ہمارے پاس مسٹر عباس منظمی انہیں ”دل مانگے مور“ کا فارمولا زیادہ سوٹ کرتا تھا خیر جب اس لڑکی نے میرے ریشہ قطعی سوالوں کے کرارے جواب دیے تو مجھے وہ ذرا ہٹ کر لگی کچھ امگ سی اور میں اس کی نوکری کے لیے کسی دائرے کی طرح پاس کے سرکل میں جا بیٹھا۔

پھر ہر طرف سے جب اس لڑکی کی حمایت کا اعلان کیا جانے لگا تو جھک کر اسے رکھ لیا گیا۔

”کیا سوچنے لگے، کیس سات سال پیچھے تو نہیں چھپے گئے دیکھو ماضی میں جانا تمہارے لیے خطرناک ہے تم حل کی طرف دیکھو اور بس، تم بالکل ٹھیک جا رہے ہو۔ مجھے تمہاری کامیابی پر خوشی ہے۔“

”کیا تمہیں واقعی صرف کامیابی پر خوشی ہوتی ہے۔“ میں نے لفظ جوڑے اور اگلا خیر چھوڑا۔

”کیا ہر کامیاب انسان واقعی خوش ہوتا ہے؟ کیا تم بھی بہت خوش ہو شہزادہ۔“

”ہاں میں بہت خوش ہوں کیا تمہیں نہیں لگا کہ میں خوش ہوں۔“ وہ گڑبڑانے لگی تھی اور میں ہنس پڑا

تھا۔

”انسان کی زندگی کا سب سے کمزور ہونے والا لمحہ وہ ہوتا ہے جب وہ سروں سے پوچھے کیا تمہیں نہیں لگتا میں خوش ہوں، شہزادہ نہیں مجھے کیوں لگتا ہے جیسے تم ماضی کی شہزادہ کی طرح پادشاہ کے ہاتھوں قتل ہونے سے بچنے کے لیے روز ایک کمائی گھڑتی ہو اور روز سناتی ہو اسے بھی اور خود کو بھی اور پھر آئینے سے پوچھتی ہو۔ تمہیں نہیں لگتا میں بہت خوش ہوں۔“

تمہیں پتا ہے شہزادہ ہر کامیاب انسان کی کامیابی اس کا رینک تو برعکاس ہے مگر اس کے کچھ بہت اچھے بے تکلف لمحے خود سے دور کر دیتی ہیں وہ جویس سیزر ہو، نیولین ہو، میں ہوں یا تم، ہم سب کے آنسو ہیں جو ہماری آنکھوں میں اگلے ہوئے ہیں اور ہم جی کھول کر رو بھی نہیں سکتے کہ لوگ ہمیں دیکھ کر کہیں یہ نہ کہہ دیں کتنے کمزور کتنے ناشکرے لوگ ہیں اتنے کامیاب اتنی مزے دار زندگی جی رہے ہیں پھر بھی روتے ہیں۔“ میں بولتے بولتے تھکا تھا اور چونک پڑا تھا وہ سری طرف رابطہ کب کا منقطع ہو چکا تھا اور میں خلی ریسور سے بات کر رہا تھا اور فی زمانہ ہم سب خالی ہوا سے ہی تو باتیں کر رہے ہیں، کرتے رہتے ہیں، کبھی ہمارے دکھڑوں سے ہوا اوب جاتی ہے، کبھی ہم خود شرمندہ ہو کر چپ کی ہکل ڈال دیتے ہیں خود پر اپنے دکھوں پر۔

میں نے صندوق میں تصویر واپس رکھی تھی اور وہ کامنی سے لڑکی یاد سمیت اس میں واپس قید ہو گئی تھی پھر میں صندوق بند کر رہا تھا کہ اچانک میری انگلیوں کے پوروں سے کچھ ٹکرایا میں نے ہاتھ سے اس شے کو باہر نکالا تھا یہ کانچ کے کنجے تھے۔

”ارے میں شہزادہ ہوں مجھے یاد ہے ہم کیسے کنجوں کا بیج جیتا کرتے تھے۔“ مجھے ہنسی آگئی یہ کنجے میں نے کس کے لیے سنبھال کر رکھے تھے آج کے زمانے میں کون کھیلتا ہے کنجے، آج کل تو بچے بلیٹ ٹاپ کے گیم پسند کرتے ہیں میں کنجوں کو ہوا میں اچھالتے اچھالتے گم کیا میں نے اسے

صندوق میں واپس ڈال دیا۔

صبح میری حسب معمول دس بجے سے پہلے نہیں ہوئی تھی میں تھوڑی دیر کے لیے دفتر گیا تھا۔ لیکن تین گھنٹے بعد گھر لوٹا تو مجھے حیرت کا شدید جھٹکا کا تھا۔
”تمہیں میرا گھر کیسے ملا؟“

”جیسے کسی اپنے کو بہت اپنا مل جاتا ہے ڈھونڈے بغیر اچانک آکر ٹکراتا ہے اور حق سے کہتا ہے میں ہوں ناجو دل میں ہے کہہ سن لو کچھ ان کی ان سنی نہ رہ جائے بعد میں نہ الزام دینا کہ حق دوستی نہ ادا کیا۔“
میرے دماغ کے آخری سرے تک یہ لفظ پھر سے گھمن پھیریاں لینے لگے تھے یہ لفظ ہماری دوستی کے پہلے دن کی یادیں تھیں۔

”ہنو گے میرے دوست۔“ اس نے یکدم میرے سامنے ہاتھ پھیلا دیا تھا۔

”P بھی تک مانگنے کی عادت نہیں گئی چاہے دوستی ہو، لہجہ ہو یا میری ماں کی محبت ابھی تک تیرا خیرات کھاتہ کھلا ہوا ہے۔“ وہ ہنس پڑا تھا اور ماں مجھے سخت ست سناری تھیں۔

”P لڑکے ہونے ہو گئے ہو کیا؟ کوئی دوستوں اور گھر آئے دوستوں کو ایسے مخاطب کرتا ہے۔“

”ماں جب دوست کہتی ہیں تو پھر بلی کا گلہ جاتا رہتا ہے نا دوستوں میں بھی ٹاپ تول کے بولا جائے تو فائدہ دوستی کا دوستی کا مطلب ہی ہائیڈ پارک کے ہے جس کا جو دل چاہے بولے کہے اور آگے بڑھ جائے پھر ہم ذرا وکھرے ہیں بس آگے بڑھنے کے باوجود جو پیچھے رہ گیا اسے نہیں بھولتے۔“ شہیار نے بڑی ملاحت سے کہا۔

”کیا رہ گیا تمہارا پیچھے۔“ میں نے چڑے ہوئے انداز میں اسے دیکھا اور کہا اور وہ۔۔۔ میرے پاس آئے بیٹھا۔

”تم، ماں اور انیس سر میرا کل اثاثہ میں نے اس گھر سے بہت سیکھا ہے۔“

”کیا سیکھا ہے سوائے کچھ کھینٹنے چوری کرنے کے، میں نے کیا سیکھا ہے تمہیں۔ اور بلبا انہوں

نے دنیا کو جو سکھایا اس کا صلہ میں دیکھ چکا ہوں ایک شخص بھی ان کے دکھ میں نہیں تڑپا نہ دیا صرف میں اکیلا رویا ہوں۔

تمہیں پتا ہے میں اکیلا بیٹھ کر پوری دنیا کے دل کے برابر اپنے باپ کو تنہا رویا ہوں۔ کیا تصور تھا ان کا وہ ایمان دار تھے وہ نرم خوتھے وہ نیک تھے مگر پھر بھی کیا تم جانتے ہو انہیں اپنی بیماری کی اتنی تکلیف نہیں تھی جتنی اس بات کی تکلیف کہ ان کی واحد اولاد کرپٹ نکل تھی میرے باپ نے تو مجھے اپنی پکڑ کر سیدھا چلنا سکھایا تھا مگر میں پھر بھی جگہ جگہ پورے قد سے گرتا رہا، مٹی میں، گارے میں، کچھڑ میں، گھاس میں نہیں گرا میں۔“ میری آواز تیز ہو گئی تھی پتا نہیں کیوں؟ ماں تیزی سے بچن سے باہر آئی تھیں۔

”کیا ہو گیا ہے تو؟ کیا ہوا؟“ شہیار بھی ہراساں ہو گیا تھا۔

”میں چلا جاتا ہوں تم میری وجہ سے ڈسٹرب ہوتے ہو تو میں چلا جاتا ہوں یار۔“ وہ یکدم کھڑا ہو گیا پھر میرے روکنے پر بھی نہیں رکا تھا۔ مجھے عجیب سا محسوس ہوا تھا اور میرا جب ہوتا ماں سامنے کو بلا لیتی تھیں۔

اسامیہ میری کزن تھی شہزاد کے جانے کے بعد یہ لڑکی وہ واحد ذی روح تھی جسے میرے رونے سے دکھ ہوتا تھا میرے تڑپنے سے ورد ہوتا تھا جو ماں کے ساتھ ساتھ میرے ارد گرد رہتی تھی اس کے ماں باپ نہیں تھے وہ میرے مانا، ماما کے ہاں رہتی تھی ماں کی بہن کی بیٹی تھی۔

”وایسے افراد جن کے دکھ مشترک ہوں انہیں ایک دوسرے کے قریب کر دیتے ہیں۔“ ایک بار بابا نے کہا تھا تب مجھے شہزاد دنیا کی سب سے قیمتی انسان لگتی تھی مگر انسان کی قیمت کا فیصلہ وقت خود کرواتا ہے اور وقت نے ایسا ہی کیا تھا میں کمرہ بند کیے لیٹا تھا جب وہ آئی تھی۔

”آوی دروازہ کھولیں کیا ہو گیا ہے آپ کو۔“ میں نے آہستہ سے دروازہ کھول دیا تھا، ہنسی جیسی آنکھوں

میں خوف کے سائے منڈلا رہے تھے۔

”آپ سے آپ ٹھیک تو ہیں آوی۔“

”مرا نہیں ہوں ٹھیک ہوں اور مر بھی جاؤں تو بھی کون ہے جو مجھے اس طرح روئے گا جس طرح میں بابا کو روٹا تھا میں نے کیا ہی کیا ہے ایسا۔ جو کوئی میرے لیے تڑپے۔“

”آوی پلیز ایسا نہ کہیں کیا ہے ایسا برا آپ میں جو آپ کو کوئی دلی سے نہ چاہے اور جنہیں دل سے چاہا جائے انہیں کوئی دنیا کی قیمت پر چھوڑنا نہیں چاہتا۔“

”دنیا کی قیمت۔“ یکدم میرے اندر پرانے زمانے کی کیسٹ کی طرح دو ایک جیسے معنی دیتے لفظ گڈم ہو گئے تھے شہزاد اور بابا ایک ساتھ کھڑے تھے۔

”دنیا میں مجھے تم سے بڑھ کر کوئی عزیز نہیں تمہارے لیے دنیا چھوڑی جاسکتی دنیا کی قیمت پر تمہیں نہیں چھوڑا جاسکتا۔“

”لیکن اللہ گواہ ہے میں نے بھی باپ کی حیثیت سے تمہارے لیے اپنی دنیا گتوادی۔“ میں بیڈ پر بیٹھ گیا تھا سامنے میرے قدموں میں بیٹھی تھی جیسے کچھ دیر پہلے شہزاد بیٹھ تھا مجھے یکدم رونا آگیا تھا۔

”جو جتنا کامیاب ہوتا ہے وہ اپنی زندگی میں کامیابی کے رنگ تو رنگا لیتا ہے لیکن اتنا ہی بے تکلف لمحات اپنی زندگی سے گتوادی ہے۔“

میں نے آنسوؤں کو بستے دیا تھا پھر دوسری صبح میں شہزاد سفیر کے دفتر میں کھڑا تھا۔

”انسان جب کہیں سے چلتا ہے تو اکیلا ہی چلتا ہے مگر لوگ سے لوگ ملتے جلتے ہیں جب میں چلا تھا تو بالکل اکیلا تھا میری فیملی نے مجھے دو آپشن دیے تھے ایک یہ کہ میں ان کی زندگی جیوں ایک یہ کہ میں اپنی زندگی جیوں ان کی زندگی آسانکشت سے بھرپور مگر دنیا میرے آگے سجدہ ریز ہو سکتی تھی اور دوسری زندگی تھی کہ میں ایک ایک ذرہ کو پہلے جمع کروں اسے گوندھوں اور پھر اسے چاک پر چڑھا کر کوئی شکل دوں ریت کے ذرات بھر بھرے بھی ہو سکتے تھے اور میرے حق میں بھی کہ چکنی مٹی کی طرح سمٹتے چدے جاتے۔“

پہلے میں یقین تھا۔ دوسرے میں صرف اہم تھا ایک رسک تھا مگر میں نے دوسرا راستہ اختیار کیا اور ایسے میں مجھے سرائیس کے چھوٹے چھوٹے جیسے بڑی بڑی تبدیلی کے پاس بن کر ملتے رہے میں نے بہت اعلیٰ زندگی گزار دی تھی میرے لیے کرائے کے گھر کے ایک کمرے میں پانچ پانچ افراد کا سونا بہت بھانک خواب لگنا چاہیے تھا مگر مجھے ایسا نہیں لگا میں نے محنت جاری رکھی میں نے صفر سے شروع کیا میری دولت یہ نہیں تھی کہ یہ صرف میرے لیے ہے میرے لیے دولت یہ تھی کہ اس میں ان کا بھی حصہ ہے جو میرے اس سفر میں کسی حوالے سے شریک نہیں لیکن اللہ نے حکم دیا کہ مجھے ان کے لیے کچھ کرنا ہے۔

مجھے ایسے میں سرائیس کا سنایا ہوا ایک واقعہ یاد آتا رہا اور ہمیشہ یاد رہے گا۔

”انہوں نے کہا تھا ایک بار حضرت موسیٰ اللہ سے ہمکلام ہونے جا رہے تھے تو ایک تنگ دست انسان نے انہیں روک کر کہا اے اللہ کے نبی! جب آپ وہاں جائیں تو میری بھی عرضداشت پیش کیجیے گا کہ میرے حصے کا جتنا رزق ہے وہ اللہ ایک بار ہی مجھے دے دے تاکہ میں ایک دن ہی سنی اپنے بیوی بچوں کے ساتھ پیٹ بھر کر تو کھاسکوں آپ نے جا کر حسب وعدہ دہی عرضداشت پیش کی تو جواب آیا اے موسیٰ علیہ السلام اس بندے کا رزق صرف ایک بوری اناج کے برابر ہے اس لیے اسے تنگ دستی کے ساتھ رستا ہوں کہ ساری عمر اسے رزق بتا رہے۔“

آپ نے واپسی پر یہی جواب اس سائل کو دے دیا اس نے پلٹ کر کہا۔

”اے اللہ کے نبی! آپ کا جب دوبارہ جانا ہو تو اللہ کے سامنے دست بردستہ عرض فرمائیے گا مجھے وہ ایک بوری رزق ایک دفعہ ہی عنایت کر دیں تاکہ میں پیٹ بھر کر کھاسکوں۔ آپ نے ایسا ہی کیا اور اگلی بار اللہ کی جانب سے اسے سارا رزق ایک باری مل گیا پھر آپ کچھ عرصے بعد وہاں سے گزرے تو دیکھا وہ شخص بہت اچھے حال میں تھا اور اس کے گھر کے آگے دیکھیں

چڑھی ہوئی تھیں آپ کو حیرت ہوئی آپ نے جا کر عرض کی۔

”اے باری تعالیٰ آپ کا سا پتھر لیکرے مگر میں اتنے عرصے بعد گزرا ہوں مگر اس کا رزق تو ابھی تک جاری ہے بلکہ بہت اچھے طریقے سے اسے مل رہا ہے۔“ اللہ نے فرمایا۔

”اے موسیٰ تم سچ کہتے ہو مگر وہ شخص بہت ذہین نکلا اس نے وہ بے گئے رزق سے خود بھی کھایا اور گھر والوں کو بھی پیٹ بھر کر کھلایا مگر جو رزق بنی بچا وہ اس نے میری راہ میں خیرات کر دیا اور یہ میں نے ہی وعدہ کیا ہے کوئی میری راہ میں ایک حصہ خرچ کرے تو میں اسے ستر حصے کر کے واپس کر دیتا ہوں اس نے مجھ سے تجارت کر لی ہے موسیٰ علیہ السلام اور میں اپنے وعدے کے مطابق اسے مسلسل لوٹا رہا ہوں۔“ یکدم اب اس کی آواز کانفرنس روم سے تباہ ہو گئی تھی۔

اور میری آنکھیں پانیوں سے بھر گئی تھیں بوگ کہتے ہیں ٹیک اولاد وعدہ جاریہ ہوئی ہے مگر آج مجھے لگ رہا تھا آپ کی کہی ہوئی کوئی بات کسی کو بدل دے کسی کے ساتھ ساری زندگی کسی اچھے منگلی ماسک کی طرح لپٹی رہے تو وہ بھی صدقہ جاریہ ہوتا ہے وہ بات آگے تک جاتی ہے چھیتی ہے اتنی ہی زیادہ ہماری راہ کے کاٹنے ہٹائی جاتی ہے۔“

میں دیوار سے ٹیک لگائے کھڑا تھا جب وہ کانفرنس روم سے باہر آیا تھا۔ اس نے مجھے دیکھ کر ناک بھوں نہیں چڑھائی تھی بلکہ بہت محبت سے گلے لگایا تھا۔

”تم نے کہا تھا تمہیں مانگنے کی عادت ابھی تک نہیں گئی اور میں کہتا ہوں خیرات دینے والے تم جیسے ہوں تو میرے اندر ہاتھ پھیلانے کی عادت دم نہیں توڑ سکتی۔“

”شرمندہ مت کرو خیرات کرنے والے ہاتھ تو تمہارے ہیں تم میرے بابا کے لیے صدقہ جاریہ بنے ہو۔ میں کیا ہوں ایک عام سامانگر سا کرپٹ انسان جو اپنے بابا کو اپنی مٹی کا آئینہ تک نہیں دے سکا۔“

”حضرت مولانا ایسا محنتی کے آگے سدھ جاتے کا نام ہے میرے ساتھ آؤ۔“ وہ مجھے اپنے کمرے میں لے گیا تھا اس کے آفس کے روم میں چھوٹی سی بالکونی تھی وہ مجھے اس کے سامنے لے گیا تھا۔

”یہ دیکھ رہے ہو یہ گلاب کا پودا میں جب اسٹرگل کے دنوں میں کئی بار لڑکھڑایا تھا تکیوں سے اکیلے پن سے نپٹا کی سیاست بھری دشواریوں کے پیدا ہونے سے تو یہ پودا میرے اندر یقین بھر دیتا تھا میں جس کمرے میں تھا وہاں پڑنٹ کی کوئی گنجائش نہیں تھی مگر میں نے کھڑکی کے سامنے اس کے لیے تھوڑی سی جگہ بنائی تب مجھے لگا ہم چاہیں تو کسی کے لیے بھی اپنی زندگی میں تھوڑی سی جگہ بنا سکتے ہیں اگر ہم چاہیں۔“

میں نے گلاب کے اس پودے کو پانی دیا اس سے باتیں کیں تو میرے اندر جو خاموشی جالے تان رہی تھی اس نے آہستہ آہستہ زور توڑنا شروع کیا تب مجھے دوسرا سبق ملا اگر آپ کسی کو توجہ اور محبت دیں تو لازمی طور پر دوسری طرف سے رد عمل آئے گا جو چیزیں

سانحہ ارتحال

گزشتہ دنوں ہماری پیاری مصنفہ فوزیہ یاسمین کے جواں سال بھائی فراز عالم صدیقی قضائے الہی سے وفات پا گئے۔

اللہ وانا الیہ راجعون۔

ادارہ کمن اس دکھ کی گھڑی میں فوزیہ یاسمین کے ساتھ ہے۔

اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ فراز عالم صدیقی کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے فوزیہ اور اہل خانہ کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ (آمین)

اسے خود سے قریب کرتے ہوئے کہا اور وہ مسکراتے لگا۔
 ”پورا اختیار ہے تجھے مجھ پر آدمی۔“ اور بس یہ کسی پر اختیار۔ پورا اختیار ہونے کی لذت ایک بہت خوبصورت چیز ہے۔

یہ دل یہ سوراخ



ناول شکرانے کے لئے کتاب ڈاک فرج - 30/- روپے
 منجھنے کا پتہ:
 بکسٹہ عمران ڈائجسٹ 37 اسلام آباد، پاکستان
 فون نمبر 2216361

اور جہاں بے قاعدگی آئے نفس میں وہاں یہ یاد رکھو تم آدمی کی اولاد ہو وہ اولاد جس سے مالک کل نے وعدہ کیا ہے وہ جتنی بار گناہ کرے گا اور مجھ سے معافی مانگے گا میں اتنی بار اسے معاف کروں گا۔“ میں نے شرار کو غور سے دیکھا تھا اس نے پہلی بار ملنے پر کہا تھا۔

”میں سر نے مجھے پھر سے ہیرا بنا دیا اور تم۔“ اور میں آج اسے دیکھ رہا تھا میں پھر نہیں تھا شیشہ تھا بھی تو ہر عمل جلدی جلدی میری ذات میں ری نیکسٹ کرنا تھا۔

”میرے سے اگر آئینے کو کاٹا جائے تو۔“ میں ہیرا صیال اترتے ہوئے اس سے پوچھ رہا تھا اور وہ مسکرا کر بول تھا۔

”آئینے کے جتنے بھی ٹکڑے کرو وہ صرف وہی دکھاتا ہے جو سچ ہو گیا تمہیں کبھی آئینے نے جھوٹ بولا۔“

میں نے نفی میں سر ہلایا تھا کیونکہ جھوٹ آئینے نہیں بولتے بس ہم سب کی آنکھیں اور اپنی مرضی ہے جو جھوٹ کا بیکل ڈانس دیتی ہے ہمارے سچ پر اور ہم سب اچھا ہے سب اچھا ہے کاراگ گاتے گاتے ایک دن مر جاتے ہیں مگر خوشی کی تسکین کی بات یہ تھی کہ میں ابھی زندہ تھا اور توبہ کا دروازہ بھی بند نہیں کیا گیا تھا پھر میں دیر کیوں کرتا۔

میرے پاس سامیہ تھی شرار تھا اور سب سے پرہیزگار میرے پاس اماں کی دعا تھی وہ دعا جس نے عمیق گڑبڑوں میں گرنے کے باوجود ہم نہیں ہونے دیا تھا کوئی تھا جس نے محبت سے میری ہانہ پکڑ رکھی تھی اور مجھے اس پر آج بہت ناز تھا میں اور شرار مغرب کی نیماز پڑھ کر کھڑے آئے تو اماں ہم دونوں کی منتظر تھیں۔

”سامیہ سے کہہ کر ترے لیے کوئی بیماری سی لڑکی ڈھونڈ دیتا ہوں پھر دونوں ایک ساتھ شادی کریں گے کیوں حیک ہے نا۔“ میں نے مسجد سے نکلنے ہوئے

میں نے تڑپ سے اسے دیکھا پھر کر لیا تھا۔
 ”بابا کو میری محبت پر بھوننا زعم تھا کیونکہ اگر واقعی یہ سچ ہوتا کہ میں نے بابا کے لیے پہلی بار سچ کی چوری کی تھی تو ان کے بعد میں جھوٹ کا علم کیوں بند کرتا رہا؟ میں اندر سے ہی کرپٹ آدمی ہوں شرار اور سمجھتا ہوں بہت پیار کرنے والا بیٹا ہوں بلکہ ہم میں سے ہر وہ شخص جو رشتوں کا آسرا لے کر کرپشن کرتا ہے وہ صرف اپنی ذات کی جنگ دو سروں کے کندھوں پر کھیل رہا ہے وہ اپنے گھٹے سے بچنے کے لیے ایسا کرتا ہے تاکہ جب وہ آئینے کے سامنے جائے تو وزن کے ساتھ کہہ سکے کہ اس نے جو کیا دو سروں کے لیے کیا اپنے لیے کچھ طمع نہیں رکھی۔“

اس نے پھر سے مجھے تمام لیا تھا پھر ٹری سے بولا تھا۔

”سامیہ بتاتی ہیں آپ نے ان سے محبت کی تبھی انکل انیس کی ڈنٹھ کے بعد آپ نے لکھنا چھوڑ دیا تھا کوئی بات تو بھی نا ان سے محبت کی جو آپ نے لفظوں سے نا آنا توڑ لیا۔“ لمحہ بھر تو وہ رکا اور پھر ملاٹھت سے بولا۔

”حالات دو طرح سے انسان کو آزماتے ہیں ایک کامیابی دے کر اور ایک کامیابی کے اندر ناگہانی کاہل کا سا احساس دے کر کامیابی پوری اور مکمل ہو تو بہت کم لوگ اللہ کو جان پاتے ہیں لیکن اگر کامیابی بظاہر مکمل ہے لیکن اپنی ذات کا اطمینان نہیں ہے تو ایسی کامیابی نئے راستے کی طرف قدم اٹھانے پر مجبور کرتی ہے نئے عقدے دریافت ہونے کے عمل سے گزر رہی تو جی بھی پتا چلتا ہے سست کتنی درست تھی بس یہ ٹھوکر ہے جو تم نے انیس انکل کے غم کے سامنے کھائی تم درست سست کا تعین نہیں کر سکتے مگر آدمی۔ تم انسان ہو بشری کمزوریوں سے بھرا ہوا انسان تم کوئی دلی نہیں ہو کہ کوئی گناہ نہ کرو نفس کو آج پر رکھنا آسان نہیں مگر مسلسل عمل جاری رہے تو نفس کسی حد تک قابو آجاتا ہے۔“

ہے جہاں ہوں وہ بھی رو عمل کری ایٹ کرتی ہیں اگر ایسا نہ ہو تو آپ کو اپنے کمرے کی تربیت میں معمولی سی تبدیلی کیونکر ہاٹ کرے کیوں اچھا اور بے چینی بھر دے پھر جب میں بار رہا تھا اور نا امید سا تھا اسی گلاب کے پھول سے نئی کوئیوں نے سر ابھارا تب مجھے انتظار کرنا اچھا لگا تب میں نے سیکھا کہ کسی بھی نئی نوع کی تبدیلی اسی وقت آتی ہے جب ہم اپنے آپ کو فنا کر دیں اپنا آج قربان کرنا آسان کام نہیں مگر پھر بھی اتنا بھی ناممکن نہیں کہ کیا ہی نہ جاسکے۔“ میں اسے خاموشی سے دیکھتا رہا وہ کتنی سرعت اور کتنی خاموشی سے میرے اندر داخل ہو رہا تھا مجھے پتا تھا مگر میں نے اسے یہ حق خود بخود دے دیا تھا۔

پھر ہم ملنے لگے تھے اور آہستہ آہستہ وہ مجھے اپنی صورت میں ڈھالتا گیا ایک دن اچانک اس نے مجھے ایک کرسی پر لٹھایا تھا۔

”یہ روزنامہ تم سنبھالو گے مجھے نہیں معلوم خبریں کیا ہوتی ہیں خبر کے اندر خبر کیا ہوتی ہے مگر مجھے اتنا یقین ہے کہ تم اپنے کام کے بہت ماہر ہو۔“ اس نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھے تھے پھر ملاٹھت سے بولا تھا۔

”تمہیں یاد ہے نا ہم کپڑوں کے بیچ کیسے جیتا کرتے تھے جب تم اور میں ایک ساتھ ٹیم بنا کر کھیلتے تھے دوسرے بچوں کی جیب کا آخری کپڑا تک ہم شرط میں جیت جایا کرتے تھے ری بے ایمانی تو جی خبر تک جانے کے لیے جتنی کرنی ہے بے ایمانی کر سکتے ہو مگر جب خبر لفظوں کا روپ دھارے تو وہ ایک خالص سچ ہو۔“ میری آنکھوں میں آنسو آگئے تھے اور وہ دوبارہ بولا تھا۔

”وہ جو ایک خط تھا تھوڑی سی بے ایمانی کی میں نے بنا اجازت بڑھا لیکن دیکھو اگر تم اسے غور سے دیکھو تو تمہیں لگے گا تمہارے بابا نے تمہاری محبت تمہاری شدید محبت کو بہت محبت سے سراہا ہے تمہیں اسی محبت کو اپنا زور اور اہمیت دینا چاہیے۔“

ایک سال سے چلتی ہوں میں اور وہ ایک سو سینسٹ
میں سے تھوڑا سا اپنی پانی کی طرف سے پریشانی
وے پر تھا وہاں وہاں وقت دینے پر تھوڑا سا
ایک اچھی پوسٹ پر ہے اچھی خوشحالی میں
گاہی گاہی ہے کہ لڑکی اس کے آگے چلتے پھرتی
ہیں مردانگی سمات محبت کے راک کے بارہ

پیشکش: **پیشکش: پشاور**

idi weekly.com

”مجھے تم جیسی لڑی سے ہی شادی کرنی ہے جو محبت کا دم چھل نہ لگائے میری زندگی میں محبت کے بندھنوں میں باہر کر مجھے گھر میں کھینچتی نہ پھرے ایک رنگ برنگی مسکراہٹ سے دھوکہ نہ دے کہ اسے



مجھ سے محبت ہے جسکی وہ مرے ارد گرد پھیرے لے رہی ہے جو لوگ ایک بار محبت کے قائل ہیں مجھے ان سے بھی سو بار اختلاف ہے یہ محبت نہیں ہوتی۔

”یہ واقعی یہ محبت نہیں ہوتی آٹھ۔“ پہلی بار وہ ان دونوں کے درمیان عقل اور شعور کے بیچ سے ہوئے دھاگے کی طرح دم دم انداز میں اپنی موجودگی کا احساس دلا رہی تھی۔ اب دونوں اس کی طرف مڑ گئے تھے۔

”تمہیں ایسے جتنا ہے کہ دنیا میں محبت نہیں ہے۔“ ساحر احمد نے کافی کے سپ کو قدم کے انہیں دیکھتے تھے۔

”ہم تین الگ الگ لوگ اگر ایک ساتھ ہیں تو یہ کون سا بند ہے۔“

”سیدھی سی بات ہے یہ صرف ہماری اپنے اپنے اندر کی تھیں۔ وہ بہت سارے لوگوں میں بھی غرضت محفل میں کر بھی پائی رہتی ہے ہمارے اندر کی اوجھارنی ہوتی فرسٹریشن سے جو اپنے ہونہوسز اپنی اولاد اپنی بیوی اور اپنے باہر کے بیٹے بیٹے کر بولتے بولتے بھی نہیں سمجھتی اور ایک نیا رشتہ بناتی ہے دوست! دنیا جہاں کا غم غصہ جس پر انہیں لاؤ تو لفل گئے ہونٹ پٹ کر کچھ نہیں بول سکتے یہ مروت بھی عجیب کھمبی سی چیز ہے آپ کو خواہنا چھاپنے رہنے پر مجبور رکھتی ہے کہ چار لوگوں میں آپ کا نام چمک رہے۔“ ساحر احمد نے افسوس سے آٹھ بہان کی تشریح کسنی تھی اور یکدم اس نے اپنا بیگ اٹھالیا تھا۔

”پھر کب کر رہے ہو تم دونوں شادی۔“

”بہت جلد شاید اسی لمحہ۔“ آٹھ بہان نے حتیٰ لہجے میں کہا تھا پھر ان کی شادی ہو گئی تھی اور ساحر احمد شادی کے بعد اپنی دفتری مصروفیات کے باعث ان سے پھر مل سکی وہ ہر بار بروگرام ہاتے مگر مصروفیات جیت جاتی یہاں تک کہ تین طویل برس گزر گئے اور تب کہیں ساحر احمد کو فرصت ملی۔

ساحر احمد اس کے گھر گئی تھی عیسا اور جواب

عیسا آٹھ تھی بہت تازہ سے ملی تھی سادہ سے دیکھ اس کے گھر کی ہر چیز ایسی سنواری ہوئی تھی جیسے محبت نے خود اپنے ہاتھوں سے سجائی ہو خود عیسا آٹھ کا وہ وجود بھی جیسے محبت کے رنگوں سے سجا ہوا تھا اس پرے پر غفلت گاہ پر کھنی ہوئی تھیں۔

”تم بہت بدلتی ہو عیسا۔“

”اچھی ٹک رہی ہوں یہ بری۔“ اس نے ہ۔

”کے برصہلی اور ساحر احمد پر مدعا ہوئی۔“

”بہت اگلی بہت پیاری ہوئی ہو۔“ عیسا تھوڑے بہت سے دوستی کر لی تھی۔ ”وہ ہنس پڑی اس کی ہنسی میں بھی محبت نے جتنے ٹک چھیر رکھا تھا۔

”آٹھ کو محبت سب سے بے کار شے بنتی ہے کیونکہ محبت کو انہوں نے کبھی بہت سے جذلوں میں جھونے لفظ بولتے سن تھا اور بہت اپنے رشتوں کو بے گامی کا رنگ پہننے دیکھا تھا۔ یہی وجہ ہے انہیں بھی رنگ اور محبت سے چڑ ہے وہ کہتے ہیں دنیا میں کوئی رشتہ ہے جو گمراہ ہے پکا ہے سچا ہے تو صرف ضرورت کا رشتہ ہے۔“

ساحر احمد نے اسے غور سے دیکھا تھا پھر ہستکی سے بولی تھی۔

”ضرورت سے ضرورت کے رشتے میں کبھی محبت خاموش وعدے کی طرح سامنے آتی تھی کبھی کوئی ٹھک کیا اس نے تم سے تمہارے دل کا۔“ عیسا کی آنکھوں میں نمی پھیل گئی۔

”ہتا نہیں میں نے واقعی ضرورت سے شادی کی تھی نہ ضرورت کو آزما کر محبت کو پانے کی حسرت میں نے کبھی محبت کو نہیں دیکھا تو سوچا تھا شاید اس طرح چوں کی طرح آٹھ پر حالات نے اتنا سخت رد عمل کیا ہے کہ دل کو لب بھی محبت کا رنگ بے سرا لگتا ہے۔“

”کبھی تم نے سمجھا اس کے دل کو جذبات سے کسی کمزور سے میں بھی اس نے تم سے نہیں کہا مجھے تم سے محبت ہے عیسا۔“

عیسا نے حسرت

لی اور کوئی لفظ جواب تک نہیں پہنچا۔

”میں سمجھاؤں اسے۔“ ساحر نے پیش کش کی۔

عیسا آٹھ نے نفی میں سر ہل دیا۔

”وہ جو ایک معصوم سی عزت نفس سے وہ گوارا نہیں کرے گی میں محبت بھیک کی طرح مانگوں آٹھ قہقہہ لگا کر ہنس پڑے کہ تم لڑکیاں کیسے سے کیسے چلی جاؤ کچھ بھی بن جاؤ دنیا فتح کر دو تب بھی یہ محبت نام کا خانہ اور اس خانے کے اندر بھری ہوئی حسرت تمہارا منہ چراتی رہے گی پتا نہیں کیسی محبت چاہیے تمہیں یہ ٹانگ بازی فنی ڈانٹلا کر والی محبت اب باکس تفسیر پر بھی پٹ گئی ہے اور تم اس طرح کی محبت کے لیے تڑپتی ہو۔“

”ہاں مگر یہ تمہارا حق ہے تم اس کی بیوی ہو۔“

”حق میں ایک ہی ہے کامیٹ دیا تھا انہوں نے اور کہا تھا حق میں جب بھی دولت مانگو گی تو ملتی رہے گی محبت طلب کی تو یاد رکھنا تم نے دولت سے شادی کی تھی محبت کا ذکر کیسے نہیں آتا تھا۔“

”تو تم ساری عمریں ہی گزار دو گی۔ اس کی سیوا کرتے ہوئے اس کے بچپاتے ہوئے۔“

”نہیں۔“ وہ حسرت سے اسے دیکھتی رہی۔

”بہنم کہتے ہیں اولاد پیر کی زنجیر ہوتے ہیں سوچ کے دائرے کو وسیع نہیں ہو سہ دیتے کولو کے نکل کی طرح گول گول ہوتے رہنے پر مجبور کرنے والی بلا میں ہیں آج میں تنہا بیٹھا ہوں تو سوچتا ہوں اگر میری ماں نے دوسری شادی کی تھی اور میرے باپ کو انکلینڈ کا ویزا ملنے پر گھر کے ساتھ ساتھ مجھے بھی اپنی زندگی سے لانا پڑا تو یہ کون سا غلط ہے میں نے سارا بچپن اپنے باپ کی خود غرضی پر روتے بلکتے جلتے کڑھتے گزارا کر آج سوچتا ہوں اگر ایسا نہ ہوتا تو میرا باپ آج بھی اس تیسرے ملک کا ایک غریب ترین آدمی ہوتا اسے میرے کمانے والے ہاتھوں کو سکتے رہنے کی اتنی ندرت ہوئی کہ مجھے اپنی کمائی کو اس سے چھپانے کے لیے چور جھپیر حلاش کرنا مشکل ہو جاتا۔“

ضرور کیا ہے جس کی بدولت مجھے ان کے پوچھنے کو سارا ضرور نہ چاہیے۔“

وہ لمحہ بھر کو رکی اور پھر بولی۔

”وہ کہتے ہیں اچھا ہے اپنا اپنی زندگی میں گمن ہیں ورنہ انہیں کسی اونٹ بلیوں میں داخل کروانا پڑتا اور لوگوں کی تھو تھو بھی برداشت کر لی پڑتی۔“

”تم نے نہیں بتایا بزرگ تو گھر کی برکت اور محبت کی سب سے بہترین مثل ہوتے ہیں۔“

”میں نے سوچا تھا کون۔ ایک بار شاید کہا بھی تھا تو وہ پلٹ کر غصے سے بولے تھے کون سی بہترین مثل تمہارے ماں باپ کی یا میرے ماں باپ کی۔“

ویسے دونوں کی غرض کا مقابلہ ہو تو شاید میرا باپ پھر بھی تمہارے باپ سے جیت جائے کیونکہ انہوں نے پھر بھی اپنی ذمہ داری پوری تو کی میری طرح تمہیں کسی تنہا خانے میں نہیں ڈالے۔“

ساحر احمد نے ہونٹ دانتوں تلے دبایا تھا اور عیسا اس کے قریب آگئی تھی۔

”مجھے ایک گھر چاہیے تھا ایک جیون ساتھی چاہیے تھا مگر میرا دل جانتا ہے اس میں کہیں بھی خود غرضی نہیں تھی میں دل سے کسی کے گھر میں بسنا چاہتی تھی میرے رب نے مجھے یہ انعام دیا بس محبت کی کمی ہے دیکھو شاید کسی ماگلی جانے والی قبولیت کے لحوں میں زندگی کو یہ دعا بھی لگ جائے اور میری زندگی مکمل ہو جائے۔“

ساحر احمد نے اسے گلے سے لگا کر پہلی بار دل سے محبت کی دعا دی تھی آج اس کے اندر کے ہر سوال نے جواب دیا تھا کہ ”پارش کے موسموں کو پسند کرنے والی شاعری کو اوزھنا بچھونا بچھنے والی کسی بھی دیکھی محبت کی کہلی یا فلم پر بے ساختہ روڑے نہ لڑی ایسے کیسے ہو سکتی ہے کہ کہہ دے بل مجھے تمہاری دولت سے محبت ہے۔“

آٹھ بہان ہر ماہ اسے ایک اچھی خاصی رقم دیتا تھا خرچ کرنے کے لیے مگر ساحر احمد نے دیکھا تھا اس

ہاتھ میں بس شادی کا ڈانٹنڈ رنگ تھا اور کسی بھی طرح کی فضول طرح داری کا دور دور تک ہمارا نشان نہیں تھا۔ وہ نیکی بولی تھی جب اس نے سن کو گوشے میں لے کر کہا تھا۔

”ہم دونوں کو ایک لقمہ پنہ تھی میرے اور آٹھ کے ساتھ اسی لقمہ کا ایک خاموش بندھن ہے پیرز سارا اس بار پھر سے نہ تو۔“

سارا احمد نے نکلیں بند کی تھیں اور سنانے لگی تھی۔

سنو یہ موسم وصل کا ہے
سو اس کو یوں رائیگاں نہ جانو
اگر تم آئن سفر نہ دو گے
تو پھر یہ موسم

بشارت میں بھی زردیوں کا بھیس بدلے
خمسارے آئین سے آٹے گا
اور آئینوں سے لگ کرے گا

پھر یہ اس ملاقات کے دو ماہ بعد کی بات تھی جب آٹھ بہانہ بالکل زرد چہرے کے ساتھ اس کے سامنے آیا تھا۔

”محبت خرافات ہے نا عیال۔“ عیال نے اس کے سر ہاتھ تھام کے کہاں میں سر دیا تھا اور وہ پھر کر لیا تھا۔

”زندگی میں کوئی بھی رشتہ ضرورت کے رشتے سے زیادہ پیدا اور مضبوط نہیں ہوتا۔“

”بال آٹھ مجھے ایمان ہے اس بات پر۔“

”عیال جو ہو۔ خود غرض ہوں ان کے سامنے۔“

”تکسوس میں اتنی ہی بے مروتی بھر کر دیکھنا چاہیے نا۔“

”سمجھو ان سے گا اس کی بات سنی ہی نہیں تھی۔“

”اوٹھ ہوم بورڈھے لوگوں کے لیے ہوتے ہیں نا پھر میری جوانی کو پیرانہ سالی سے نہ لگاؤ۔“

”بوا کیا ہے آٹھ۔“ عیال گھبراہٹ میں تھی۔

”باہر۔ باہر کوئی جیٹا ہے وہی تھا بوا اس فرجے میں دیا ہے جسے میں یاد آیا ہوں پتا نہیں کیسے انہیں تیم خانہ یاد آئے وہ جیتے سے وہ دھکے کھاتے پھر رہے ہیں میرے پرانے دفتر کی خاک چھانتے ہوئے۔“

دوستوں سے ملتے ہوئے وہ سونے میں عیال میرا سر۔

میرا دل انہیں دھتکار نہیں رہا ہے۔

میں نے چاہا میں ان کا ہاتھ جھٹک دوں مگر ہاتھ نہیں آیا ہو گیا۔

”محبت یہ خرافات ہے مگر شاید اسے میرے دل سے دھتکی نکالنے کا کوئی اور راستہ نہیں ملے۔ میں نہیں مانتا اس محبت کو۔“ عیال نے اسے گدے میں پائی۔

”انہیں انہیں اندر لے لوں۔“ اس نے اہستہ سے کہا۔

وہ سر جھکائے بیٹھا تھا جیسے کسی سپہ سالار کو ہونٹ جیتنے والی تھا اچانک بلوشہ نے ہتھیار پھینک دیے کا حکم سنایا ہو۔

عیال بہت بیمار بہت لاغر سے بہانہ راحت کو اندر سارا دے کر لٹی تھی۔ اس نے ان کا کمرو سیٹ کر دیا تھا۔

اور آٹھ بہانہ کے روز و شب ناراضی میں اپنے ہوئے مگر ساری وجہ سے بھرے ہوئے بہانہ راحت کے گرد گھومتے لگے تھے پھر ان کی طبیعت خراب ہوئی تو ٹیسٹ کے بعد پتا چلا کہ وہ کافی بیمار ہیں اسی۔

”کی بات چیت دوہرا ہے اس کے لیے سو۔“

”آٹھ بہانہ ان کے قریب جانے کا تو وہ شہ۔“

”بچپن کی شرارتوں اور باتوں سے اس کے اندر سانسے ہوئے بچے کو دیکھا رہے تھے وہ نا محسوس طور پر بہانہ میں رہا تھا مگر پھر یہ ہم ہٹ پر جم گیا۔“

”آپ کیا سمجھتے ہیں جب چاہیں گے میری زندگی اپنی مرضی سے چلائیں گے آپ کی زندگی نہ چلاؤں گی۔“

”میر ضروری ہوں آپ نے مجھے تھیم خانے کی تھانی کے حوالے کر دیا اب آپ کو گا کہ میرے ماضی میں جینے والے کچھ مل ہیں جن سے میں خود بھی واقف ہوں ہوں جینے کے لیے میرے وجود کی ضرورت ہے۔“

”کی ضرورت اپنی زندگی میں مجھے محسوس ہوتی ہے نا وہاں آٹھ اسپتال نہیں ہیں یا اوٹھ ہوم نہیں ہیں۔“

عیال کی آ۔

میں تھیں مگر یہ ایک اولاد کا اپنے باپ سے اپنے بچپن کا دکھ تھا وہ چپ رہی تھی اور بہانہ راحت نے آٹھ پرہہ گرا سے ہاتھوں میں بھر لیا تھا۔

”وہاں میرا گھر بھی ہے اور وہ بھی ہے آٹھ اسپتال بھی ہیں اور اولاد ہوم بھی ہیں اوٹھ ہوم میں ہی تھا مگر مجھے گھر سے اندر جو ایک ہٹ کا خون ہے وہ ایسے سرد سے کمرے میں ٹھنڈی ہوئی تھانی میں مرنے سے خوش نہیں ہو گا۔ دیکھ ادھر دیکھ پڑا اونچا گھبراہٹ ہے، جانتا ہوں پڑا فصد بھرا ہے تیرے دل میں میرے لیے بے گھر رہنے اپنی کسی لٹھی پر کوئی دلیل نہیں دوں گا کسی جھوٹی مجبوری سے اپنے لیے معافی کی راہ نہیں نکالوں گا۔ سچ ہے یا اس وقت جوانی کا جوش تھا اور بس اپنے دل کی مراد جیسے جینے کی لگن یہ ہوئی چھوڑنی تھی پھر بچے کو کیا پتا کسی سوچنے خود دل جاتے ہیں مگر حسبہ راستے تھکے وقت رکاوٹ مرے دل میں ہو کر ہوئی پتا نہیں تو کیا ہو گا۔ کتنا بڑا کتنا جوان ہوئی بڑا سفسیرا کوئی جب تراش میں اکثر جیسے ٹوٹا رہتا تھندی گستاخ جب میں کیا تلاش کرتے ہیں میں جب رہتا کیا بتا، اسے کہ میرا ایک بچہ کھو گیا ہے کسی نے نہیں خود میں نے گواہی دیا ہے اسے پر شاید میں یہ بتا نہیں سکتا تھا پر کئی تو ہے یہاں جب میں تجھے دھونڈ رہا تھا تو میری کتنی بار جب تراشی ظالموں نے میں نے کہا کوئی نہیں ایک بار تو مل جائے سب سو کھا ہو گا۔“

دیکھ میں تیری خدمت لینے نہیں کیا نہ ہی تیری توجہ چاہیے پر دل چاہتا ہے جب میں موں تو کوئی تو ہو جو دل سے روئے مجھے تیرا ہی کرتا ہے جس کے پاس کچھ نہیں ہوتا میرے پاس بھی کچھ نہیں ہے اور تھکے پاس بھی جھگڑے کے لیے میرے سوا کون ہے اور بڑے کہہ گئے ہیں لڑائی جھگڑے محبت کی خدمت ہوتے ہیں۔“

”وہاں بڑوں کے مل گھوما اور باہر نکلتا چلا گیا عیال گھبراہٹ میں تھیں کمرے میں۔“

میں کسی طرح جو شیا ہے پر اس کے ساتھ تو ہے نا۔

عیال پچھلی ہی منی منی پڑی پھر رمضان شروع ہو گئے وہ بیماری کے بلو خود روزے رکھ رہے تھے اور وہ جہاں کے عیال سے کہتا تھا۔

”تم منع کرو بابا کو وہ سہہ نہیں سکیں گے تم تو ان کی کنڈیشن جانتی ہو نا۔“

پھر چند ہویں روزے کو ان کی طبیعت زیادہ خراب ہو گئی تھی اور اس نے پہلی بار محبت کے لیے وضو کیا تھا شام تک ان کی آکسیجن ہٹ گئی ہے وہ ان کے سامنے اس وقت بھی اکڑا ہوا بیٹھا تھا۔

”عیال بیٹا افطاری کا بندو بست کیا میرے شہزادے کے لیے۔“ اس نے ہاتھ جھٹک دیا۔

”مجھے ایسی باتوں کی عادت نہیں۔“

”تو میں نے بھی بھی ایسے فسی ڈانٹا تھا نہیں۔“

Sadia Aziz Afridi



Sadia Aziz Afridi is the most famous Novelist of Urdu Zubaan Adab. Her Novels and Afsany are published in different digests.

Muhammad Amin likes this.



”آج گگن پر چاند نہیں“

قیمت 200/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

بولے پر اب بول رہا ہوں۔ تو بھی کچھ ملو تمہیں بدل لے ورنہ سچے نہیں گے عہد سے اب لپا کھلے سے لپا۔ عہد مند چپا کر ہنسی چھپانے لگی اور وہ صوفی کے بولے۔

”زیادہ نہ بویں سانس دم ہے نہیں اور ڈانٹا لگ مارے ہیں لے لے لے۔“

”باپ کس کا ہوں یہ۔“ انہوں نے اس کا ہاتھ دیا اس نے پہلی بار ہاتھ کو نہیں جھٹکا۔

”ہما ہے بڑی منت گریہ زاری کی ہے تو۔“ زبردستی واپس مانگا ہے مجھے، دیکھ اب محبت نہ ہونا دیکھ شکر گز زندگی نے تجھے محبت مانگنے کے لیے دی لوٹانے کے لیے محبت نہیں بخشی اور دیکھ میں نے زندگی میں کسی سے سچی محبت کی تو وہ میری دل بھی اس نے دنیا سے ہر دھ سے مجھے ایسے بچا جسے مرغی اپنے رول میں چوڑوں کو چھپاتی ہے پر مجھے بھی اس کے بچھنی بلکہ جتنی اسے بھی مجھ سے اس کے آدموں تو وہ محبت بھی نہیں تھا پر سمجھتا تھا مجھے بڑی کمال محبت ہے پر جب میری دل بنا بڑی اور میں نے اسے تیری طرف بڑی منت مرا لوں سے مانگا تو میں کے غور پر چہرے پر بھی مسکراہٹ آئی کیا ہاں مانا ہے مجھے تجھے نہیں پتا کتنا درد ہے میری جند عزتی میں منت مانگا کر بار بار اب کہہ دے میری مشکل ترسان کر دے میرا مول امتی محبت کرتی ہوں مجھ سے میرے لیے اتنا نہیں کر سکتا۔

اور پھر اس دن مجھے پتا چلا یہ محبت جملی یہ میرے لیے بڑی اوسھی بڑی تکلیف دہ ہے اس دن میں کی محبت نے مجھ سے کیا دعا کروائی میں نے کیا مانگا مجھے مانگا مجھے نہیں پتا صبح تک میں نے آنکھیں بند کر لی تھیں میری دل کی سچی محبت نے مجھے زندگی دی پر میری محبت کی سچائی نے اسے موت کا تحفہ دیا اس لیے محبت جیسے چائے چن چاہیے اپنی مرضی کرو تو پھر یہ نانا کمار کی ست مار مار کے ملا ہوتی ہے محبت سمجھ آئے تو آپ ورنہ کوئی نہیں جتا سکتا محبت کرنے کا ہنر بڑی سخت امتحانی

ہے پہلے سبق دیتی ہے پھر امتحان لیتی ہے۔ پر بہت دھرمی دیکھو مرضی کرو تو پہلے امتحان میں سے پھر سبق دیتی ہے چاہے پھر اس سبق کو نہ دے پھر پچھتے پچھتے غم گنوا دیو یہ پست کر نہیں دیتیں۔ پاباس اس لیے کور کے تھے اور اس نے انہیں رکھے تو کھتا تھا آرام کرنے کو کہا تھا۔ رو رو پھر بولے تھے۔

”مجھے پتا ہے تیرا بچپن ابھی بھی ماضی کی سی ہے سڑا میں کھڑا ہے تو اس کی آنکھوں میں مسکینوں سے تھا گیا ہے تو اسے پتا کرنا چاہتا ہے مانا چاہتا ہے پر تیرے اندر کا غم وہ روک بنا ہوا ہے اس کے اور تیرے بچپن۔“

اور دیکھ یہ ضرورت کا رشتہ کیا ہوتا ہے تجھے پتا ہے کوئی پھل دار درخت ہوتا ہے اس کو تو پتے غصونے ہیں پتے سب پھل توڑ لیتے ہیں انہیں ضرورت اور ذائقہ کا فرق بھی نہیں آتا جہاں ضرورت ختم ہوتی ہے ذائقہ بھی ختم ہو جاتا ہے شکر کوئی جذبہ انہیں اس درخت تک بار بار مانا ہے کیا یہ بے جان درخت سے محبت انہیں کھینچتی رہتی ہے نہیں یہ درخت کی قدرت سے محبت اسے اتنا مان بھرم کہ وہ کچھ دے سکتا ہے اس کا خر ہے جو چپ چاپ بچوں کو ٹوکوں کو اپنی طرف کھینچتا ہے ضرورت کچھ بھی نہیں ہے آٹھ گونے کا حوصلہ محبت کو اپنی طرف متوجہ کرتا ہے اور محبت ایک بار متوجہ ہو جائے تو انسان وہ بن جاتا ہے کہ انہیں نہیں بن سکتا کیونکہ میرا پتر ہے پھر انسان تو بن ہی سکتا ہے۔ وہ سنجیدہ ہوتے ہوتے پھر یہ مذاق کرے کہ تو اس نے نروٹھے بن سے انہیں دیکھ کر چپ نہ چاہا اپنے اور ان کے سچ مانے رکھی۔

”درخت کا پھل ضرورت ہے پھر پھل کے بغیر بھی اگر کوئی درخت وجود دیتا ہے تو یہ اس درخت کا دکھاؤ اس درخت کا گھن پنا اس کا سلیہ ہے جو وہ اپنی طرف کھینچتا ہے کبھی تو نے ضرورت سے پہلے اس کے واہوں کو تباہ نہیں کیا اس کی دھما ہے جتنا تیرا دل اس کی ہے یہ کوئی ضرورت کسی کو ایک دوسرے سے

لے کر مرے تک اور اتنے سہو سے باندھے رکھ سکتی ہے کیا تھا تیری آنکھ سے تیرے من کا بھید بھونک نہیں جانتی تھی کیا اسے تجھے کبھی پتا پڑا کہ تیرا کیا من کر رہا ہے۔“ عہد کمرے سے نکل گئی تھی اس بھید بھونکے سوال سے ایک اور سچی بھی تو برآمد ہوا تھا وہ مجھے بہت چاہتا تھا قرآن و اس بات کا اعتراف کر سکتی تھی۔۔۔ انہیں کے جیون ساتھی نے بھی اسے ضرورت کی طرح نہیں برتا یہ کوئی محبت کے جذب کے علاوہ بھی لے کر پار سے اتنی محبت سے رشتہ نبھاتا ہے۔ ایک کھولی ہوئی مسکراہٹ تھی جو کسی تک نکل بھی نہیں سکتی تھی اور آج لاؤ کر اس کے ہونٹوں سے آکر پست گئی تھی آٹھ ہر ان باہر آیا تھا۔

جب تھا گھر اس کی آنکھ اس کا سارا وجود عہدات ہم کلام تھا۔

”جب تم محبت سے موت یہ موت تمہارے دل میں ہے بلکہ موت تم اس کے دل میں ہو۔“ اور آج اتنے سونے بعد جبران کے یہ لفظ یاد آ رہے تھے یہ ان راحت کی خواہش کے مطابق اس بار عید واقعی پانی میں تھی آٹھ ہر ان نے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا اور دونوں نے ایک دوسرے سے نظریں نہیں چرائی تھیں۔ ایک دوسرے کی مسکراہٹ سے سچ گئے تھے۔

”ہمیں انظاری کا سامان دینی تھی۔“ ساحر احمدی تو ایک ایک اچھے دوست کی طرح زندگی میں کوئی تھی۔ ”دوست زندگی کے لیے بہت ضروری ہوتے ہیں۔“ آٹھ ہر ان کا دل بھی بار محبت کا گھر پڑھ کر مسلمان ہو رہا تھا وہ تینوں کو ریڈو میں ایک سائٹ پر کپڑا بچ کر بیٹھ گئے تھے۔

”مجھے معلوم ہے تمہاری شادی صرف محبت کی تھی میں بس یونین چل پڑا تھا خر بھی کبھی چڑھا تھا جب تمہیں چکے چکے اپنے باپ کی خدمت کرتے دیکھا انہوں نے شاید ہو ش میں نہیں بھی نہیں دیکھا مگر مجھے تمہاری خاموش قسم کی غیر موجودگی کھتی تھی

یہ تمہاری چپک چپک سے ابھی تک ایک چپک بھی نہیں کاٹا کبھی تم محبت میں سدا ہو دنیا کا کوئی ایسی نہیں بس محبت کرنی ہے۔ سچ بتاؤ کیا ان سب باتوں کے جاننے کے بعد مجھ سے محبت کرو گی۔“

عہدات نے تان کی آواز سن کر کھجور منہ میں رکھی تھی، عالماتی تھی اور قبولیت، ماسائٹ بیٹھا تھا وہ اس کے ہاتھ پر محبت سے ہاتھ رکھتی بابا کا سوپ۔ کر ان کے کمرے کی طرف بڑھ گئی تھی تب اس نے ساحر احمد کی طرف دیکھ کر بہت سی بات کہی۔

”میرے بابا بہت اچھے انسان ہے یاد بڑی کمزوریاں تو سب میں ہوتی ہے یہ سچ ہے انہوں نے آج بھی مجھے محبت ضرورت کا فرق سمجھایا ہے ساحر احمد تمہارے حوصلے کی داد دیتا ہوں کہ اتنے غم سے میری دوستی کو نبھاتی رہی ہو۔“ ساحر احمد ہنس پڑی تھی اور پھر سے وہ آہستہ سے بول رہا تھا۔

”دوست انسان کے لیے زندگی کی طرف کھینے والے تان ہوا سورت ہے ہوتا ہے ان درپکوں پر کبھی چاہے مت تنہا نہ پڑو۔“ ساحر احمد نے خاموش عہد یا تھا اور وہ بھی کمرے میں داخل ہو گئے تھے۔ عہدات بہانہ راحت کا سوپ پڑ رہی تھی۔

”باباں اور پھر روئے گا میرے مرنے پر دھوم دھڑکے سے جنازہ نکاتا ہے یا میرا۔“

”بابا ایسے تو نہ کہیں۔“ وہ پہلی بار ان کا ہاتھ جو م کر آنکھیں بھیننے کے لمحے سے حلق لینے کا محبت کی اس بخشش پر وہ مطمئن تھا اور بہانہ راحت بھی مسکرا رہے تھے اور زندگی تو ان سے بھی زیادہ کھل اچھی تھی اور سچی موسم موسم سماں کا تھا۔



”کھولے گا۔“
وہ پل ہو گیا پھر ہم باہر نکلے۔ کاشف نے کار کی چابی اسے دی۔ اس نے اسلام علیکم کہا اور ضمیر پورے سلام کا جواب دینے بیٹھ گیا، میں نے اس کی طرف نہیں دیکھا اور اندر کی طرف قدم بڑھا دیے۔
”یہ بھی ایک ہی فلم ہے۔ دیکھ لینا اس کے بیوی بچوں کی خیریت لے کر ہی آئے گا۔ میں منہ دبا کر ہنسنے لگا تھا۔ ضمیر بہت خوش آیا تھا۔

”بہت اچھا انسان ہے بہت عزت سے بات کی۔“
میرے منہ میں کھلبلی ہوئی کہ پوچھوں، پہلی بار کب کسی نے تم سے عزت سے بات کی تھی کچھ یاد ہے۔
کیونکہ جو باتیں ہماری زندگی میں کم کم ہوں وہی اچھی لگتی ہیں جیسے بیوی کی شائنگ، بچے اور ضمیر جیسے لوگوں کے لیے عزت سے مخاطب کیا جانا۔
ضمیر ہوٹل کی آرائش کو بہت توجہ سے دیکھ رہا تھا۔ نیمل پر رکھے آرائشی چچوں اور کانٹوں کو وہ بار بار چھو کر دیکھتا۔

”کافی مسئلے لگتے ہیں۔“
”ہوں۔“ کاشف نے آہستگی سے جواب دیا۔
پھر مینو کارڈ پر قیمت دیکھ کر ہی اس کی روح فنا ہونے لگی ”یہ چائے سو روپے کی۔ آخر ایسا کیا خاص ہے اس چائے میں دودھ انگینڈ سے آتا ہے کہ پتی سونے کے مول ملتی ہے۔“
”آج کل تو چینی سونے کے مول مل رہی ہے۔“
کاشف نے جان کر اس کی رگ غرت کے ساتھ پھینچ

وہ میرا دوست نہیں تھا بس جان پہچان والا ایک حوالہ تھا جس سے راہ چلتے کبھی کبھی پہلو ہائے ہو ہی جاتی ہے۔ میں ایسے رشتوں سے ہمیشہ گھبراتا ہوں جو خواہ مخواہ مہمان بن کر آپ کے سر ہو جائیں ہمیں اپنا مانو ورنہ کرتے ہیں خود کشی۔ ضمیر ایسا ہی شخص تھا جو مری جان کو آگیا تھا۔ دفتر میں ہم دونوں ہی کھرک تھے مگر میری اوپر کی آمدن میری خواہ کا حساب بے باق کر دیا کرتی تھی یہی وجہ تھی جو ضمیر کو مجھ سے جوڑے رکھتی۔ ادھار کے لیے ہمیشہ اس کا ہاتھ مرے سامنے دراز رہتا اور کسی کو خیرات کی طرح ادھار دینے کی لذت کا جو کمیہ پن ہے اس کا مزہ میں اپنی بیوی عالیہ کے ہزار بار کے جھگڑوں اور منہبوں کے باوجود کھوتا نہیں چاہتا تھا مگر اس دن تو حد ہی ہو گئی۔ میں اپنے دو دوستوں کے ساتھ لچ کا پروگرام بنا بیٹھا اور مروتا ”اس سے بھی پوچھ لیا۔“

”تم بھی چلو گے کیا؟“
اس کی پانچویں کھل گئیں۔ آج سے پہلے کہاں اسے کسی اچھے اور مٹے ہوئے کھانا نصیب ہوا تھا۔ باقی دو دوست تو اپنا خرچا خود کرنے والے تھے مگر مجھے موت دکھانے کے لیے پورا حق دوستی نبھانا تھا وہ دونوں میری حالت پر ہنس رہے تھے اور مجھے ضمیر پر غصہ آ رہا تھا یہاں تک کہ ہم بیچ کے لیے کاشف کی گاڑی پر ہوٹل پہنچے۔ گاڑی کی رفتار دھیمی ہوئی ہی تھی کہ ضمیر کے وجود نے بدن تو ٹٹا شروع کیا۔
کاشف کسمسا یا ”مینوز ضمیر اور بان خود دروازہ



<http://sadiaazizafriidi.weebly.com>

اس نے تھوڑا کھا کر ہاتھ کھینچ لیا تھا۔
”کیوں کیا ہوا؟ تمہیں کھانا پسند نہیں آیا؟“
”نہیں کھانا بہت اچھا ہے۔ اسی لیے میں نے سوچا جیلہ اور بچوں کے لیے لیتا جاؤں۔“
کاشف نے مجھے گھور کے دیکھا تھا مگر میں جب تک بات سنہاتا وہ کھانے کو پیک کرائے کا آڈر دے چکا تھا۔ ہم تینوں ہاتھ دھوئے واش روم گئے تھے اور کاشف بلایا ہوا تھا۔
”بہت ہی گرمی ہوئی حرکت کی ہے اس نے۔ پورا کا پورا غرت کا اشتہار ہے یہ چتا پھرتا۔ آئندہ کبھی تو نے اسے ایسی کوئی آفرٹی میں تو ہم دونوں تیرا گلا گھونٹ دیں گے۔“
میں نے بمشکل انہیں ٹھنڈا کیا تھا۔ ہم ہوٹل سے باہر آئے تھے کہ گاڑی میں بیٹھتے بیٹھتے ایک گداگر بچے نے شیشہ ٹاک کیا تھا۔
”دو دن سے کچھ نہیں کھایا۔ اللہ کے نام پر کچھ دے دو صاحب۔“
ضمیر کے چہرے پر وہی ازلی غرت کو گھو کیفیت میں

جھاڑ کی اور وہ موجوں حالات اور حکمرانوں پر پیر ہنسنے لگا۔ حفظ نے مشکل سے اسے مینو کی طرف واپس پلٹا یا پھر اس نے اپنے تئیں سب سے کم قیمت ڈش کو ٹک مار کر لیا تھا۔ وہ ڈش ٹک مار کر کر کے واش روم کے لیے چلا گیا تھا اور کاشف نے اس کے جاتے ہی اس کے بجائے میرے لئے لیے تھے۔
”تمہیں ضرورت کیا تھی اسے آفر کرنے کی۔“
آنکھیں دیکھی ہیں۔ کتنی غریب ہیں اس کی حلیہ تک تو ٹھیک نہیں ہے اس کا اس کی رگ رگ میں غرت بھری ہوئی ہے۔ غرت سمجھتے ہوئے یہ معاشی الٹ بھیر نہیں بس دلی طور پر کڑکال ہونے کی نشانی ہے ورنہ ہم نے بھی تو غرت میں آنکھ کھولی ہے مگر ہمارے اندر ایسی کوئی کمی نہیں ہے۔ انسان کی آنکھ سیراب ہونی چاہیے یہ کیا کہ غرت بندے کی آنکھوں سے جھانکتی حلیہ سے چھپتی نظر آئے۔“
میں نے جوتے کی ٹو سے کاشف کو اشارہ دیا تھا کیونکہ وہ اس کی پشت کی طرف سے خراہیں خراہیں دلا رہا تھا۔ کھانا دوستانہ ماحول میں کھایا گیا تھا مگر

پوری آب و تاب سے جھگڑانے لگی تھی۔ مجھے اس کی شکل دیکھ کر ہنسی آنے لگی۔
 ”معاف کرو۔“ حقیقت نے بچے کو کہا اور کاشف نے گنگل کی سرخ بچی کو ایک گنگل دی۔
 ”بہت بھوکا لگتا ہے بے چارہ۔“ اس نے بہت بے بسی سے کہا۔

”بس رہنے دو ان کے یہ ڈرامے۔ یہ ان کا روز کا معمول ہے۔“
 ”اللہ کے نام پر کچھ کھانے کو دے دو۔ گد گرنے کے سوال دہرایا۔
 ”یہ کھانا میں نے جمیلہ اور بچوں کے لیے پیک کروایا تھا۔“

وہ پتا نہیں باہر کھڑے بچے سے بولا تھا یا شاہر میں پیک کھانے سے، میں اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔

یہ دل یہ سودا ہے



بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

یکدم اس نے شاہر بچے کی طرف بڑھا دیا۔
 ”تم کھالو، مجھے تم بہت بھوکے لگ رہے ہو۔“
 کاشف کی آنکھیں پھٹ گئیں۔ شدید بھوک میں اس نے ہاتھ روکا تھا اس کھانے سے کہ وہ اپنے بیوی بچوں کے ساتھ یہ لذت شیر کرنا چاہتا تھا مگر اس نے یہ بھی چھٹکا لگا دیا تھا۔

”اس کی آنکھیں دیکھی ہیں اس کی رگ رگ میں غموت بھری ہے، بندے کی آنکھ سیراب ہونی چاہیے۔ میرے اطراف لفظ گھومنے لگے تھے اور کبھی کسی لٹچ تا کم پر ضمیر کا ستار ہوا شعر مجھ میں مل چلا چلا رہا تھا۔

میرا آنکھیں غریب ہیں ورنہ

دنیا کچھ اتنی بھی امیر نہیں

اور واقعی آج وہ غریب دنیا سے امیر ہو گیا تھا۔

آج تک ہم نے جو کھایا تھا وہ ضائع کیا تھا لیکن آج کارنق شاید ہمارے کسی اعمال میں کوئی نیکی بن جائے کوئی پرائز نیکی جو سارے گناہوں کو ڈھانپ لیتی ہے۔

میں نے اپنے جسم کو کاٹتے دیکھا تھا۔ میں شاید رو بھی رہا تھا اور ضمیر نے مجھے سمیٹ لیا تھا۔

”مجھے پتا ہے تم کتنے رقیق القلب ہو تم سے اس بچے کی حالت نہیں دیکھی گئی نا۔“

”ہاں۔۔۔“ میرے حلق سے پھنسی پھنسی آواز نکلی اور میرا ریا اور منافقت سے بھر ا دل مجھ پر ہنسنے لگا طنز سے حسرت سے۔

میں نے سر جھکا لیا اور یہ طے تھا میں اب زندگی بھر ضمیر کے سامنے سراٹھا کر نہیں چل سکتا تھا مگر مجھے اس پر ہچکتا ہوا نہیں تھا، ایک گمان تھا۔ کیا پتا اسی پشیمانی سے میرے گناہ مٹ جائیں۔

یہ پشیمانی، کوئی نیکی بن جائے۔ کوئی پرائز نیکی جو میرے سارے گناہوں کو ڈھانپ لے اور میرا اللہ تو واقعی بے حد معاف کرنے والا تمامیت رحم کرنے والا ہے۔“



دل کے دل کے

لا شعوری طور پر دونوں بچوں کو پیٹ ڈالا۔ ان کے رونے ہٹ گئے کی آواز سے ان کی بیوی کمرے میں آئیں اور معاملہ سمجھ کر بچے کو باہر لے گئی تھیں۔ وہ لپکا ہوا تھا تھامے بلک بلک کے روتے رہے۔ ”آپ کو کچھ نہیں ہو گا آیا آپ مجھے چھوڑ کر کہیں نہیں جائیں گے؟“ پلیر آیا۔

وہ روتے رہے اور ان کے آیا جانے کے باوجود ان کے آنسوؤں میں بھیک کر آنکھیں بند کیے لیے رہے۔ جانتے تھے کہ ان کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر ان کا اپنا ضبط بھی ڈھل جائے گا۔ کچھ باتوں کو وقت آہستہ آہستہ خود سمجھا تا رہتا ہے۔ کچھ واقعات کے لیے جگہ چھوڑنا جاتا ہے، جن سے واقعات اس جگہ کو بھرتے جاتے ہیں اور ایک دن آپ کے جانے سے وہ خالی چھوٹی جگہ بھر گئی وہ بچوں کی طرح اپنے سے لپٹ کر خوب روتے۔ ان کی بیوی ان کی ڈھارس بندھاتی تھیں، یہاں تک کہ بچوں نے مال کو گھیر لیا۔

”پاپا کیوں روتے ہیں امی؟“
”ہاں نے بچوں کو دیکھا پھر نرمی سے بولیں۔“ اس لیے کہ آج ان کے آپا جو مر گئے ہیں۔“
”جی نے کندھے پر جھول کر کہا۔“ جیسے آپ کے پاپا مر گئے تھے؟“

”ہاں۔“ ان کی آنکھوں میں تین سال پرانے آنسوئی یادیں بن کر پھر سے اُمنڈ آئے تھے تب بیٹے نے پوچھا تھا۔
”یہ سب لوگ مر کیوں جاتے ہیں؟“
انہوں نے سنجیدگی سے دیکھا پھر آہستگی سے

وہ جب چھوٹے تھے تو ان کی ماں کا انتقال ہو گیا تھا۔ ان کے آپا نے ان کی اس کمی کو بھی ان کی ذات کی خامی نہیں سمجھتا تھا۔ انہوں نے جی جان لگا کر انہیں پالا پوسایاں تک کہ ان کی نوکری لگنے پر ان کے آپا نے ان کے لیے ایک لڑکی پسند کر کے شادی کر دی۔ نئی آنے والی لڑکی نے ان کی زندگی کو بھرپور انداز میں خوشیوں سے بھر دیا تھا۔ لیکن اس کے باوجود وہ اپنے آپا سے دور نہیں ہوئے تھے بلکہ بہت محبتوں سے ان کے دل سے زندگی سے بندھ گئے تھے مگر کچھ عرصے سے آپا بیمار رہنے لگے تھے۔

ان کا زیادہ وقت اپنے کمرے میں گزرتا تھا وہ صبح اور رات کو اپنے کمرے میں چائے سے پہلے آپا سے ضرور ملتے تھے۔ اس دن چھٹی تھی سو وہ ناشتہ کر کے آپا کے کمرے میں آئے تھے۔ دروازہ کھولتے ہی ان کی سماعت سے ان کے بچوں کی آوازیں ٹکرائیں۔

”دادا ابو ہر وقت سوتے ہی رہتے ہیں۔“
”مما کہتی ہیں بوڑھے لوگوں کو نیند بہت آتی ہے۔“

”ہاں۔ اور مجھے لگتا ہے دادا ابو بھی ایک دن نا تو کی طرح سوتے ہی رہ جائیں گے۔“
”ویسے یہ سب بوڑھے لوگ اتنا سوتے کیوں ہیں؟“

”کوئی کام جو نہیں ہوتا انہیں۔“ اس کے بیٹے نے ان کو ایک حقیقت سے روشناس کرانے کی کوشش کی تو وہ آنکھیں میچ کر اس خوف ناک خیال سے پیچھا چھڑانے لگے، ضبط جواب دے گیا تو انہوں نے

قدرتی مناظر سے لطف اندوز ہوتے۔
”ہاشم! آپا کی طرح حسین میں اپنا تجربہ اٹھاتے رہے اور ہنستے کھیلتے اپنے گھر آجاتے مگر کل کی سیر کے بعد ان کی طبیعت کچھ بوجھل تھی، حسن نے انہیں ڈاکٹر کو دکھایا تھا۔ دوایاں جاری تھیں، مگر ان کی طبیعت سنبھلنے کے بجائے بگڑتی جا رہی تھی وہ بستر پر آنکھیں موندے لیے تھے کہ حسن اور سدرہ کا بیٹا ان کے بیڈ کے قریب پڑی کرسی پر بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔
”تمہارے دادا میرے دادا کی طرح ہر وقت سوتے رہتے ہیں، تمہیں پتا ہے کیوں؟“
”کیوں؟“ حسین نے معصومیت سے پوچھا تو وہ بولا۔

”ان کے پاس کرنے کے لیے کوئی کام جو نہیں ہوتا، پھر انہوں نے سونائی ہے نا؟“
”لیکن حسین! انہیں اتنی نیند کیسے آتی ہے؟ مجھ سے تو نہیں سویا جاتا۔“

بولیں۔ ”عمر ختم ہو جاتی ہے تو اللہ انہیں اپنے پاس بلالیتا ہے۔“

بیٹے نے معصومیت سے پوچھا؟ ”مما! دادا کی طرح کیا اللہ میاں پاپا کو بھی ایک دن اپنے پاس۔“
”حسن! انہوں نے حسن کے منہ پر ہاتھ رکھا، دونوں ڈاکٹر انہیں دیکھنے لگے۔

پھر یوں ہوا رفتہ رفتہ وقت گزرتا رہا۔ ہاشم کو آپا کے غم پر صبر آ گیا۔ زندگی پر اپنی ڈگر پر چلنے لگی، ہاشم کے دونوں بچے جوان ہو گئے۔

مومن سدرہ کی شادی کے دو سال زندہ رہیں اور یوں ہاشم تنہا رہ گئے، مگر یہ تنہائی زیادہ دیر برقرار نہ رہی، کیونکہ حسن نے اپنا جیون سا سگی چن لیا تھا۔ ہاشم بہت خوش تھے مگر ان کا زیادہ تر وقت دوستوں کے ساتھ شطرنج کی بازی جمائے دوستوں سے گپیں لگانے میں گزر جاتا تھا وہ پونہ پیدل تفریح کے لیے نکل جاتے، مگر اب ان کا پوتا حسین ہوتا وہ سیر کرتے باتیں کرتے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ علامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم والی، مارل کوالٹی، کپریڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

سے اس کیفیت میں جینے کی عادت ہے۔ ہماری زندگی کے سب سے بہترین لحاظ ہماری خوشیاں ہمارا خوبصورت ماضی ہماری سانسیں اور وہ خوبصورت چہرے جو ہمیں سب سے زیادہ عزیز ہوتی ہیں سب چرا چرا کر اپنے جھولے میں ڈالتی دیتی ہے مگر ایک چیز ہے امید بس کو شش کرنی چاہیے، کبھی امید اپنے اندر سے کسی کو چرانے مت دینا، کبھی تو سکھائی ہے زندگی کرنا، غم میں خوشی کرنا، ادھر دیکھو جب میں نہیں رہوں گا تو کیا واقعی تمہاری زندگی سے نکل جاؤں گا؟ ہو سکتا ہے بہت شدت سے کبھی یاد نہ آؤں مگر تم جب حسین کے ساتھ کوئی لمحہ شیئر کرو گے، کوئی محبت بھرا لمحہ تو نہیں میں یاد آؤں گا، جب تم اس کی آنکھوں میں کوئی خواب سجاؤ گے تو تمہاری آنکھوں میں میرا عکس جھلکایا کرے گا اور زندگی، وقت دونوں چاہیں بھی تو مجھ سے میری زندگی کی یہ لذت نہیں چھین سکتے، کیونکہ جو کچھ میں نے کمایا ہے وہ کسی سے چھیننا نہیں ہے۔ محبت دے کر آپ کمایا ہے اور محبت کبھی ضائع نہیں جاتی نہ زندگی میں نہ زندگی کے بعد، کلو پیٹو مینا ایک کیفیت ہے جو ہمیں ہر وقت پہچان میں رکھتی ہے، مگر دینے والے دل کبھی آزرہ نہیں ہوتے۔

”پاپا! حسن ان کے سینے سے لگ کر گری ٹھنڈی سانسیں لے کر خود کو سنبھالنے لگے۔ کیونکہ وہ جان گئے تھے بھلے یہ وجود ان سے چھن جاتا تھا، مگر اس وجود کی محبت وہ ہمیشہ ساتھ دیتی تھی۔ یہ محبت جو برسا برس سے آگے ورثہ کی طرح منتقل ہوتی تھی اور محبت کا یہ سرکل آخری سانس تک چلتا تھا اور یہی امید تھی زندگی جینے کی سب سے گہری سادہ مگر طاقتور امید۔“



”ہاں۔ میری ماما بھی مجھے زبردستی ہی سلاتی ہیں۔“ حسین نے بھی اس کی تاکید کی اور حیران لگا ہوں سے ہاشم کو دیکھنے لگا، سردی کی وجہ سے ان کی سانس کچھ ٹھیک نہیں آ رہی تھی اور بچے اسی بات کو غور سے نوٹ کر رہے تھے۔

”آصف! میرے دادا کیسے مرنے والے تو نہیں۔“ مجھے تو ایسا ہی لگتا ہے۔ دیکھو ان سے تو سانس بھی نہیں لی جا رہی۔“

”حسین! کیا کیا اس کر رہے ہو؟“ یکدم دروازہ کھلا۔ حسن نے حسین کو ڈانٹ کر کمرے سے باہر نکالا اور ہاشم کا ہاتھ چومتے ہوئے بے قراری سے روئے۔

”آپ کو کچھ نہیں ہو گا پاپا! آپ زندہ رہو گے میرے لیے پاپا! مجھے آپ کی بہت ضرورت ہے۔“ انہیں لگا وہ پھر باپ کی چارپائی کے قریب لیا کے ہاتھ تھامے بلک رہے ہیں، مگر باپ کی جوانی ان میں آنسو کی طرح اٹکی تھی۔ وہ حسن کے دل میں چھپی نہیں رہنے دینا چاہتے تھے۔ انہوں نے آہستہ سے آنکھیں کھولی تھیں۔

”اگر میں تمہیں آنسوؤں میں یاد آیا تو میں خود کو کبھی معاف نہیں کروں گا۔ ادھر دیکھو ان پیاری آنکھوں کو میں نے ہٹا سکھایا ہے۔ انہیں رونے کا ذائقہ دل سے مجھ سے نہیں ہو گا۔“

”پاپا! حسن کے بچے آنسو رگ گئے تھے۔“ ”زندگی ایک تجربہ ہے جب انسان بہت سے عقدے حل کر لیتا ہے تو موت ایک آخری دریافت کی طرح اس کے سامنے آتی ہے، وہ اس دریافت کے بھلے رازد سروں سے شیئر نہ کرے، لیکن پھر بھی میرا ماننا ہے جب تک ایک دل میں بھی آپ زندہ ہیں آپ پورے کبھی بھی نہیں مرتے۔“

وہ لمحہ بھر کو رکے، پھر سے مدھم ہو کر بولے۔ ”تم نے ایک بار کہا تھا کلو پیٹو مینا! ایک بیماری ہے۔ میں کہتا ہوں یہ ایک کیفیت ہے اور زندگی کو برسوں